

ركيك الايفيوجم

مِنْ ثَمُود كأبل لمحيث في ال مُخطلعة بي تشاشا

ا كتب لسعادتكم هذه الرحالة هدان انتيت من جولس مع وملائي الصحفين الذين تعقباتم بدعوتهم فتاول طعام مصرى في معلم الحاق المصرى على أرض الموض الرراعي الصناع المصرى فلهم المهر الوم الحبت - الجولة التي عرونا فيها بنهادج مصفرة الذك المشاط الاقتصادى الرائم الذي أبداه بنك مصر والدته شركات مصر وهي تقتمم حدولا بكرا من حقول الائاج للصرى

من البت ان انمدت في هذه المعمد عن تنصيب لات دلك النشاط الذي تمكم في الل من عشرة اعوام في اكثر من مرفق من مرافق البلاد الاقتصادية كاد يسعر النحكم فيها من فبلكم معجزة لا يجترى دالا أجنى على الاتبان بها ...

من المبت حداً ال اتحدث من على التصييسالات التي ترخر المددة المستدالمرية بن كل آو به واخرى المديث منها والتي اصبح المحمد المسريون بهدون راحة كالماضيفت المعناق عليهم ازمة من الالمات السياسة التي تهددسيادة البلاد السياسية بالمطراو كاما المنتس من على السيادة بأى شكل من الإشكال

بعدون راحة ما في الحديث منكر وهن ذلك النهر الاقتصادي الذي يما ليم المعمول عليه بعون من الله وهذ من الناس و آيد من آلاف النساهين وهم معقون في أن يلتسبوا على الراحة المورد لان مجرد ذكر اسم بنك مصر في اشداً بأم أزماننا الميامية موادا لان مجرد ذكر اسم بنك مصر في اشداً بأم أزماننا الميامية موادا الرحبة بنع نوما من النور و يقتع طاقة من الامل و يشعر بأ عادا كنا قد خاننا التوفيق في نحبة من نواحي جهادة الميامي وخطرا . هي الناحية التي تعرب تم مند فيعتم الواب بنك مصر وخطرا . هي الناحية التي تعرب تم مند فيعتم الواب بنك مصر المناشرة المناشرة المناسسة المناسسة الساخرة المناشرة المناسسة المناسسة الساخرة المناسسة المناسة المناسسة المناسة المناسسة ال

تدوقت لمطات هائنة أسيدة مام عك العساقج للصغرة الدقيقة التي عرضتها شركات مصرفى معرض عد العام روقف اسام تك الملاحة المصرية أأتى الرائدت توبامصر باغزل من قطن مصر الذي حلج في عالج مصرية و نقل على يواخر مصرية و نسج في مصالع مصرية ويم في معاجر مصر يةو و تفت إمام ذلك الصدف الذي التقط من مها ممصر به وتتليظهماك مصريةوصتع في مصانع مصرية بأيد مصرية ووقفت مام متعجات شركا السكتان وشركة الحوار وشركة السيبًا ومطيعة مصر وكنت في كل لحظة من تك اللحظات التي عشتها في ذلك العالم الحر الطليق اقدي كوخموء بارادتكم وتنهدتموه يتناعكم وغذيتموه تروحكم وأجريتم في شرايته دما عداقناس دمكم الحار أشعر بأن هذالمالم يتناز يقواده ورؤساته وجنوده وافراده عن كل أدوالم الاخرى الزرأيناها وعهدناها في معسر ١٠٠ الكم مستطيح زساقي عزو لا شك فيه ــ الإعمار وابأن يتك مصر قد المتح صفحة جديدة من تاريخ مصرى لا يعث بصالة الي الصفحات الاخرى الى سيطت في فأة وصفار يبرأ معيالهل الجديد من فشباب الصرى رضوخ الجبل السابق العمكم رؤوس الإحوال الاجنبية في الاقتصاد المصرى تحكما يدمغ جهاء فلك ألجيل للنقرض بالعار الى الا يد

أذا لم يكن لمرض ١٩٣٩ الانفار هرض تلدالدرد الصفرة الدقيقة لنشاط قلك العالم الاقتصادي الذي خالمتموه خلقا فيدنيا كانت من قبلكم عهدية تفراء لكني

ان تلك النه قاج المعروضة في سراى الصفاعات تبائيل تنطق بحجد مصرى جديد بل حضريات لها تيستها التاريخية ومن الواجب أن تنقي لسكى يتوارثها الايناء ، هنا وعن الجيل الذي يناصر له ، انها الا مالوحيد الذي يمكن للصران تعبقريه بعد أنها تفرضت عهود آثارها التي اربح يا عاهل الاقتصاد للصرى ان تقبلوا من تحية اجلال و تقدير واعباب عميق

فى تصر من قسور أحد حسكام مصر سيتلافى زميم مصر وحول رمط من قدد السياسة والنكر ميا . لاشطون ميمم الاسلاح الخال والانترادون الا بالايان ستيتون بلوة

الله يتحدون بها قوة الشر ويستعدون تجروت العادل الديان بقاليون به جور ت طفاء الارض .. الماء النوت ا

وداؤع شعب فر عزمه على المواز أو الاستسال في جهماد، حتى النرت , خالا قلبه من الحوب ، وسحت نصب من طبع الإ في معقد فهار فوى بروحه ، بإياء بامنسالة ، وإن تطلت بداء من ميت أو مدام المظهم سحاة من ماض عليم عبده حاله الود . خطير وحيد .

وأدفوت حواليهم أريواح شهداء اعزاء مهدوا غرية بلادهم باشم الشمالي والروح الأسين .

ميتلاي خولاء بمثل الدولة الريطانية في مصر وحوله وعظمن رجال المدكر يهم دو أنهم في الدان القرب ، مزهود تنوسهم بزانهم وشكانهم وراؤم اسطول في البعر يقيد كالجار ، وفي الجو كالمثاب ،وبيش وافر عديده ، مستكل الإنه والدده .

رُوَنَ عَلِهم مَقَامِع شَبِ بِينَ عَلَى اسْتِهِ الْسَعَادِ . وردِند استغار البـلاد . واسر الشعوب . وردِند انصبه ملك الدنيا وتيجان الارض .

سبتلاقی الجمان تغریق پؤیده روح الله و لریق پؤیده الحدید والنار. و لریق بطالب پدنه . و الآخر پراوخه فی فاعدالحق درکانما هو پمن علیه . و بحسن آنیه .

والأمر عندئذ للغريز الجبار .. هذاهلميكون بعدأ يام. أعالبوم قتالسم كل يوم اصوات مياح تنبعث علي صفيعات الجرائد الاتجازة من كتاب وساسه كليا

<u>المفاؤمنات</u>

ولفدار ومرابع ورافيار

الاستاذ شوكت التوايرالهامي

نديد ووعد، وافراه للاقوياء بالاستهاة بأمرة ، والإجازاء على حفوقا وشأنهم في فقت انهم بريدون ان يعتوا الرهبة في صدور الفاوضين مقدوا جوام الشاؤم سواء في نفس الشمب النصري أو في نفوس التعاوضين للصرين ،

والكن ما يردوه الا هو الا أحلام الله واومام متوهم . فاتا لم عد فأه السجيج السكلام ولا هجيج المبياح - فقد وطدة المزم على الجهاد . وادرك شباة حقيقة .. فيها كل المجردهن حب الحياة .. تك هي ان الانسان ليس له الا اجل مكتوب عدود ، واله لن يموت الا مرة واحدة . فخيرة الأموتها في ميل حياة المت فذك عند الله والوطن اعظم جرا ، وابق ذكرا ، واجدى أراً .

وان الشعب المعري قد حت برموله الاحين ، وصحيم الكرام الى الدارف والمطالبة بمقوقه رهو على، النمس بالنقة من وطنهم والاهم واخلاصهم ، فتن ادمى الإعبار المحق ، وردوا

ابضاعة الى اصحاباً ع تصداقتاً لهم مدولة ، ومعومتا هيئة معدة ، وإن اجرا الإاستكبارا ، فنحن كما كنا ، وكادختا الدارشات ، عاهدون صابرون ، لا خوف في المؤبنا ولارهيم ، وأما اعان بالحق واستحداد شعل الباطن واقدام اما الم النصر ، وإما إلى النبر

قلبوتر الماكنون سيحاتهم. ويتلل التكورون طفياتهم

طيس في من حل رأسه على كفه حيلة وايس بعد طلاب الموت غاية لحي،

ريس بعد عارب الوت فايه على. وإن القوى ليستطيع أن يرهب الضعيف المطلى الحياة . ولكت أن يقوي على المستجئة بأصرها . الشائيء الذائبا الجاهد في حجيل المحروج من دنياها إلى خلودها ..

ق المدر النادم

الايرنية من المركة المؤرد والأركة المؤرد والأركة المؤرد والأور المؤردة والمؤرد والمؤر

سدنى

أكتب البسك دون أن تعرفيني .. قلم يسبق أن قدمني أحد البك . ولم يسبق أن الاحق المستماعي . كالم يسبق أن والع يصرك على .. لقد حرصت أنا على ذلك دائما مع أن أداك قلم أنعل .. كنت أوقن عاما أنسا يجب الا تعلق وأن احدانا فقط يجب أن تستأثر بالسعادة والهدود ا

لعلك تدهشين يا سيدتي من عدّه اللهج التها حدثك جاوأ غاب طنى اك تقلبين الآن مفحات هذه الرسالة لتعرق اسم هذه التي لكتب اليك .. وجدّه اللهجة دون سابق صلة ، او لكنتى أعود قطمتك انتى امرأة

> تجهایتها .وکنت أود آن نظمی تجهایتها حتی الوت . . تولا انی رأیتان مند

تحو ساعة بين أنحساء المعرض الكسير الذي اللم على ارض الحمية الزراعية وانت تأبطين دراع زوجك ... مم زوجت الدسكتور ناصل حاس وخله كاطملكا ..

لقد مررتم على وأناواتعة أمام احدى الواجهات الرجاجية التى عرضت فيها حض المحب الاطفال .. ليس لى طفيل عانى لم الرج كا تروجت الت . ولحكنى المنى بالاطفال عناية عاصة .ويسعد في دائما ال الملس ماجيب حكل طفل الى .. تلده ام غيرى .. فليت أما ولكنى أرجو ان تنى بالنى كنت استطح اله اكون أم ذلك الطفل الحيسل الانتو لنى الشعر الذهبي الذي كان يرتدى بذلة لنى الشعر الذهبي الذي كان يرتدى بذلة لني الشعر الدهبي الذي كان يرتدى بذلة اليضاء العريضة على ظهره قربها تلك المحلوط الكحلية الرقيمة .. ولكنى لم المحلوط الكحلية الرقيمة .. ولكنى لم المحلوط الكحلية الرقيمة .. ولكنى لم

أرض .. لقد ايت ..

انها قصة أديمة بأسيدتي .. تعود الى المستة اعوام مضت .. الى أيام المرض السابق .. معرض مام سنة ١٩٣١

كنت افذاك الخي مروس التريض في قدم الما الان بستنني النصر الدين وكان فاصل الدين وكان فاصل الدين الدين

مساء ذاك المام ياب قدق سمير اديس .. وذهب الثلاثه في الموعد وانتظروا طويلا ولحسكتن لم الهب .. ولما توجهت الي المستشق في الميوم التعالم كانت تورة هائلة .. تورة مكتومة لم تنظير الافي وجوم الرجوء و توحش القديات .. وحقد الميون وحمى النظرات ..!

و لكن احدادتهم لم ستطع ان بصارحتي بش، وان صارحوا بعض زميلاني تأجيت من فأعلى في الامر منهم جوابا اعتدث الا أغير.

- دام ماباحبوش اخرج معاد لیدا الله کانت طریقی.. و کافلت لک. تستطیعین یامیدتی اذا استفسرت من أی شخص

كان مصلايي ق ذلك الوقت ان تعرفي أن تك الطريقة عي الوجعلت رجال

السنشق يطلقون عل اقتاك اسم (امراس ناشتة)...

ولكن (راس الناشفة) لم تعطط بتعملها طويلا بعده كذ رددة ضل عل (القدم)...

كان اذ داك في التانية والعشرين من عمره .. وكان معروة في الكاية بذكاته الحاد وبأنه لم برسب مرة واحدة في انتحان من اعتجاباتها العصبية . . فكان موضع تقدير أساتذته وزملاته . .

ولند اعتادق الایام الاولی من تردد. علی النسم ان یدخل فی آخر صف من صفوف الطلبة الداخلین وان یفف عندالباب بستم الی شرح الاستاذ وفی ید. نوته صفیرة کان یدون فیها حض مایری تدوید

ر الكبير يكتي أن تعالى احمدي زيسلاتي في على المستشقى يا المستشقى المستضى المستضى المستضى المستشقى الم

ثبن بسها وأو من جيد ... ا لم اكن قيحة .. لا .. الفائبل يشهد قبل غيره بأنس كنت أجل طالبات للسعش ولم يكن يفلو يوم واحد عن مشاجرة بن طالبيه يسبى انا .. وإنا دهشة من حاسة

التشاجرين مناجل ا

العين الحل توانن بانني كنت مثال العداة

اللي تمر من على ان نظل معملها عناى عن أي

ولم يقتصر الامر على الطلبة فقط مل عماء الى يعض الاطباء الذين كانوا بحكم عملهم كثيرى الانصال بالقسم الذي كنت اعمل فيه .. ولقد بلغ من طبق الحكوة الله تاول المامس في اذبي بان اقبل دعوة الي تاول المئاء او مناهدة السما المعوة التي كانت تذكر وبطر بقه منتاجة عملة ان فكرت بوما في حيلة خيئة فظاهرت يقبول دعوة الملائة منهم وحددت لهم ساعة واحدة في الملائة منهم وحددت لهم ساعة واحدة في

من رسالا . الم رسل ا

من الشرح .- ولكنن لاحظت اله كان يحطس دحيانا نظرة خاطعة الى ثم جودائ معاهنة الكتابة ...ا

و بدأ اهتاس به عندما سألت زميلتي سابلة عنه .. همااذا كان تدسبق له أزنارال واحدة من زميلاني قبل تأجابتي فائذ

- عوده عده وقت. ده أن السح ماسك المكتاب وهمال بذاكر ، هري ماسحت عنه ماجة ، م السعتني البت وم البيت السعش ، حتى ف الترام خدى بالك كده تلاقية واقتل ف الآخر عمال يفرأ . . وهو ماسك الترماة إيده . ومش سائل ع الل حواليه ،

الى ان كان داك أيوم . اليوم الذي ان الساء فقد المقرت كل تا يدمن توالى ساماته في خيالي . الحيال الذي كان يداعب رأسي .. (الرأس الناشقة) . الدية الصلية - كا تتعلم حروف قصيدة من شعر قدم في مجر من احجار الجرائيت المتنائرة في أرض يكر قدمة .. ، م تطاعاته منذ قدم الإثرال ا

كان برم جيس .. و كنت قد خلت لوب السعشق و ناهبت لمنادر بمالي مثرق . ويا الم بمالي مثرق . ويا انا مهرولة الانقدم مسرعة الى عملة الزام سحمت خطى تبعنى فلما الفت رأيت الاخلا يسير حال . ولم ادر لم ارتبكت الافات .. ولم كان القبت حبول فاك .. ولم كنتي رايتي القبت حبول كانتي اختي ان يرانا .. أناونا فيل أحد وخرني أدفاك شعور غريب بأن طلبة وخرني أدفاك شعور غريب بأن طلبة للدرسة عبهم واساند تهاولكارين في الطريق.

بعر فوزيان هنائدشينا . بربطايي قليبنا ..ا
ووقف في عملة النوام .. واعتظرت
ان يدنو فاشل مني ولكنه لم يضل بل ظل
بيدا .. بين عدد كير من الطلبة الزدهين
التأمين في المناشر دقالي دورهم .. واقبل
النوام بغنزت الي آخر مقمد من مقاعده،
عد المكان الذي حدائني زميلتي إلى فاضلا
اماد ان يقف قيه . واشعد خفقان قلي اذ
داك نقد خشيت الا يقبل فاضل، وزاغت
الزام وقت بشق المسهطر يقاحي وصل
الرام وقت بشق المسهطر يقاحي وصل
المري وتظاهر بالترامة في احدى كعه .!
المري وتظاهر بالترامة في احدى كعه .!

وتمرك الرام ، الرام الحاشد بجموع طلبة الدلب .. ورفعت يصرى الي وجمه فاضل .. قرايت ينظرانى نظرتمالة طويلة . كانه يسالني عن اشياء كثيرة وكان الحالم قد خلا الامنا ا

وخيل الى ان تائد الاشياء الى اراد أن ساكن عنها الدعر فعها . محاما كانه فعلى بها وعبر هنها ساكن عن ماضى، هل احميت رجلا غيره العلى الفيل ان جبلى قليه ا على اعد العا احسيمهان اكون وفيقة الله الاحد المي الاجدا الت عمر في باسيد على نظرات قاضل ...

که میان ۱۰

ورقف قترام مند شارح الدواوين وترك مند ، لا تبعد الى مترلي بعابدين ... ومندالا شعرت بيده كند وتضع في يدي شيئا مبنيرا .فتاولند، وطويت عليداما بي ولا اجدت فنعت يدي قرأيت ورقة

مغرة. لا زات احفظ ها حق اليوم - ولا زات احفظ ها حق اليوم - ولا زات احفظ ما كان استطورافيها عن تفير قلب المخطعان ابوح الله بخارية منذ الملائة شهور وأنا احاول أن الشبح صعواني قواى الماني اختى ان خفيسل رجواني من هذا الإعتراف ولكنني أحس تماما ما باني لم اهد الرجل الذي اعبده في تحسي . ابني منذ وأيتك لاول مرتق غرفة السنفات وقد للف الوشاح الحروىالاحر

على مطالح كما تم من نار وأنا ، والماحثرق لا رأت احترق حتى أبوع ، لا أدري ، اس اكاد الكر قسى ، شيل الى الراريطت بك الي الأبد . لا أذكر اللي دخلك الي (النسم) مرة في الشهور التلانة الالحجية واستطمت ان اقهم شها مم سحمته الني أحبي معلى عبال الك عداء مدا اغيال ما افكر برماقيان كونشاهرا ولكترعد مأأراك يحيل الى ان الله لد خالك ، قد تحلك على لكي يستوحى اشعراء منك ارق تصالد هم وابتاها على الحلود ، اللي اشعر بألني ماكان بحب أن اندام في الكارية الله وفي ادله رمالة . ولكن مدما تطبين أن هناك الكال غالت بعنبس في رأس اللالة شهور كاهلة درن ان اراق الى معارحك يا تفسيه ل عارا. لا اسطيع اذ الوق التي احبك فيناك كنيرون قبل الراعد، الكنة، ولا المقد تطابات الناطنة التي السيطر على كاطنهم ، اتباش د آخر ، اسمى و أقل وأعلى ، الله معن في كل وقت ، اقسم ك الله الي جاني وأنا اكتب الملك و اماسي عند طرف السائدة الأخراء عَيِلَ إِلَى أَنْ أُوخِنْ يَأْتِي اعطيساكِ رَمَكُ

امامی عند طرف انسائدة الاخر المسلم الله أن أو همك بأني اعطیب و ملك با نی اعطیب و ملك با نی اعطیب و ملك بادن من المسلم و بعدست انظر الیك و انت تنصحین الرسالة و تعیین انسال الله و انت تنصحین المسالة عب منی .. منی المالله المیشن ممك فی منزل و احد ا

مكذاأمي هذااغيال.. إن أصحت ل ين تعرفين طبعا مني إنك أصبحت في ١٠٠ ١١ و حدى .. ١

أحيا الجشر المالنات الا تناول الخام عقب عودي من الكلية .. الله كا يجب الا ملى أعيش وحدي لان أسرى في الريف قمر خادمتي التروية السجوز بان تعد الخام لا تين .. في والك .. وأجلس الى المالية غلا أبدأ بالاكل لا فائم تأت بعد. ويحاول المطارى .. وتتردد على المادمة المجمود التي ملتى على كفها طفلا وهي تراو الى

التية فيسلمة دو



بارتي القياطر

دما الوجها ميشيل بن وجورج وحيب لطف الله في الاسبوع الماض إلى رحمه يلمة من الدع الذي يطلق عنه الاعابر الرق وقد حل الدعوين الي القاطر يجت صغيره البعوت النيلة وكان في مقدمتهم محمو الامرة شكرة والوجه شهاب الدن حسين والاستاذ اعد بك قواه وقري الشريفة لعيمه وتسقيقها اشريفة بطيلة والاميران المركبة بطيلة والاميران المركبة بطيلة والاميران المركبة بطيلة والاميران المركبة بالمراكبة الماسورية السورية المركبة بالمركبة والوجه المان عاكف والاميرة التركبة مقبلة والوجه المان عاكف

وقد تأول الجمع طمام النداء داخل البخت الناء رحلته المالتناطر وقد وضعت الاسطوانات الى تسجل بعض موسيق فالرقص على المرامغون للدعون نشاطاق للبة الرقص و كان اكثر للدعوين نشاطاق للبة نلك الدعوة الامر المناطر كان الدين حسين ولما وصاوا الى الشاطر كان الرجها والدعويم عربات الرجها والدعويم عربات الترولي) وتنقلوا بها في حدائل الشاحية المخيلة ..

كو كتيل بارتي

ويظهر البالاسوع الماضي كان اسوع الماريز) فقد المام صديدنا الاسعاد احد مالم مدير الاسعاد احد مالم مدير شركة مصر التعقيد والسيا والسيا المروف السيدة خيريه حقية من التوع المروف احم (كوكتيل بارق) في مترفها الجديد بالزمال بهارة خياط احتفاد الليونية الامريك سير الفريد بسيار والليونية الامريكية للمن دوري والتراثي تتواضع الامريكية للمن دوري والتراثي تتواضع

الاشاعات فعدر ثروتها بمانية ملايين من المختبهات المصرية حتى قبل حكم بمكة الاستثناف العلم المرتبطة الالحير المرتبطة ماحية الثلايين ابضا للمنز الانح وكان ق مقدمة التدعوين من المصريين سعادة احد

عد الوماب باشا وزير الماليه وشريف صيرى بك وكيل المنارجية واحمد بك صديق مدير مكاب المهاحة والربخه والوجيه ابراهيمالشيشين الذي كان شهادة الحمم يمثل أثناء الرقض مع الليونيرة

وجوه الصالون المصرى

فى حديقة الملاهى ععرض ١٩٣٦

كانت حديقة القلاص بالمرض الرراعي الصناعي الذي افاهته الجمعية الزراعية الملكية هذا العام مناسبة رشيقة لاجماع اكبر عدد من الوجعود المعروفة في الصناون العدري العالى فقد كانت هذه المناسبات من قبل تعبش في خلات اليالي الاولى للمور السينا شناء وحيدا في السياق الجزيرة وهليو يوليس وبعض مياريات الكرة وصيفا في بلاج كازينو سان استفانو وبعض الحافات المعروفة بالاسكندرية وليكن (حديقة الملاقي بالمعرض) عدت مرة واحدة كل فك الوجود في مكان واحد عدود وقد الاحظ مندو بالتهمع (الشال) على حسب توافق المشارب واليول على الترتيب الآني

۱) شبة شحود رشیاد — اراهیم رشید — منیر زکی — صلاح زکی — احمد زکی — احمد زکی — عزیز صدق — فید فرید — ابراهیم مامیم وقد اعتمادت ان تجمیع فی الفیوه السودانیة اتناول (البینه) تم تنفرق نیسیر ابراهیم رشید وعزیز مسدق و ایراهیم عاصم معالاً نسة نیل انشزائی نعد مناجل وجودالعادی وایست بندادلی أمافید فریدومنیر زکی وصلاح زکی فیسیرون مع السیدة امیته آلبارودی الی توانلیمند افعال ملمرض علی البینور کلی ثبلة

ب) شؤة عادل بيرم وعادل سيد احد و احد زكي وها في كامل بنز همهم السيد داود
 را تب و بدأ الاجماع في قهو بالعربي تم تتفرق في أعاد الحد يقاطبقا النخطة التي يضعها
 التلائة الاول و يسمر عادل بيرم الي جانب خطيته السيدد زوز و عاصم

ا شاة مدحت زيور وابراهيم الشيشيق وعظا حسني وحسام عطا حسني وعداء راوف ولطني ماكند ويجدمون في المطمم الذي افتحمه الوجهاء عطا وحسام وحسن وهذه الشاة أيست في حاجة الي وضع المعلمة والتفكير فيها طويلا قبل تفيدها إلا نها متمتمة حاية أصحاب للطعم الذين اشتهروا بكراهية الفحكير في المعلمة ونبذ نظريات المناف التفيد :

دورتي والستر ارشق كوبل والدكتور أحديرش والاعاذ عبد الثابث بن خزء وقريته والدكنور اراهيم الشوريمي وعطا بك عنيلي والتاعيل لمك عميني واسماعيل نتكامل وقد وفق صاحبا الدعوة في اضفاء تون في رشيق عليها فكات بمني أرشق خلات الاسبوع لناضي كا كان الا ان العاخر التي أن معترل الزوسي الشابن عل لادر الدعوين من أسعاب اللاين

الملاقع عضر

الاستاذ الماعيل ناصم يعمل في احدي وفالف أتحلبق بمعافظة مدر وانسكنه يتنمى الى طائمة الوجها، يحكم الاسرة التي يتسب اليهاكا اله يتنازعن غيرمن الوجهاء المروقين في الصناون التمرين بأنه أحد الذين يعدون على الاصابح الدين استطاعوا شل الا اس ان بموا درامتهم العالمة

و كان الوجيه امماعيل باصر قبيل أن يللل إلى وطيعته تنحافظة نصر شفل وغيفة الخرين بمحافظة الفلمان وقد تعرف اتناه إقامته بور سيد بسيده الجنبية تروج فا بعد أن والل الحب بيتم) ثم حدث بعد ذلك مأدعي إلى الميسالة عنها

وق إحى ليالي الاحبوح الاص دهيال مديقة الملاعي المعرض الموجى، برؤ يالزوج الطائقة وجدمنا فشاقصيرة بيتها أعهى الامر يصغل شابط ننطة بوليس للعرض وقد أتبت الزوج ف المعتراقولة لي الثارفيا الي يعض عاريات كانت لا تزال مالف بدُّمته من تأثرن الأحوال الشخصية هس العلاق ومدة ألمدة وحموق الزوج الناء

البارون والمربون

والبارون منا–طيعاً – هو البارون اماناللونير قبلجيكي المروف اله يام اتاء النهار لِنفن البل مأهرا متغلا عن علب البال ينمن مثات الجنبيات وعبطم على

رؤوس الجرسونات عشرات القاعد أتى حولة ويقادر العلبة وتمعت قدهيه اشلاء الاواني الرجاجيه أتني مهدست الناء نوبة

ولم بعد البارون امان ال اليوم من بن اصنفاله من استطاع ان يُعهِمه بأن تعطيم القاعد على رؤوس الضعاف من المدم سقه أيه فتوات الدسج وابطال الراف في الازقة البلدية ! وإن الاوان الزجاجية ووطئها بالقدم اهر لا يستطيع ال بجاري فيه نبوغ الاطعال او لكن ... والكراوجيه استعاق حلمي كان عالما مع الابرن البلجيك ليصباح بوم الحمقالاش بنتق شردوخطر للبليو تراقبلجك أثناب ان يذكر الصرين كماة عامل فيها اشارة الراسيد قا كانمن المحاق الأأن اعتدل غات لضعية في بتعدير قال قبارون في الرنية الإد

_ اجل : اتهم عيد لالهم محل مون 1 the 30-

والايه البارون الي اله تسرع واعتكر لرآ الوجيه للصري عن تلك الكلمة الن تعوه يها واكد له اله لم يعن يقصد عنها اهالته ولا اهالة تميره من الصربين واكد هذا الإعتدار بأنه أصيب الجيرا بشلل واله إحيانا بتغوء بألفاظ لابدري معناها تم مط اسعاق الى مهرة في كاوب نادي علويوليس وخسراليارون في عك المهوة ارجالاجابا معريا . .

age was progression by ومكنه يزول الأرميق الالطاع الماروا المكريا ا عاريد أخرة منحصرا بالهاموكام والداب وزنع لمسين جنيها مصريا لزلامية ولافتراب وجهاتكا بالعها لمصرى للصحة ألجمال 188 mg 12 471 - 12 4 1 4 1 ادر مهدو درو النهوي با د اورداد ادره شده کار د حایا ادر د آندی راهیدا استید آنسان کارشد د introduced or with the tipe com

الفراق!!..

الشاغر عبد العزيز سلام

مر الموات ياماً أسبت في الفرام ودثث KING RS I WKY صفالي الزمات - Yo ميدت ظلام واقانيا س يوم فراق الحيب من لبكا والعيب خیال فی منام بين اللي يقدر يدوق بترعن في قش Q# والتار قى ساعة الشروق inp دا شن سی - 33 قربات منايا يالور عليه عظمك طيه وروع منايا عليك يسأل lela 190 377 فؤادى تنحكى أخيال وهنيه والطاخ بعاجي 5377 العضالة اجتأن وختى خياي ارحم بازوحى ويكن الزمان فلو وعداي یکل

اليل

(يتناول كانب صديق لكتيرين من شياب المحاهدين اشتخاصهم بعمورها صورا لاحة براد جا انصافهم واجازه بعض المقائق هنهم في قالب من الدماية وفي أساوب رقيق ظويف الايقصد منه غراً حد. والا إيداء شيخص معين)

أو قدر له أن يولد في روسيا الكنت تشرأ اليوم في الطفراةات

المحارجية كتبرآ من أنباءالرقيق وزهيروف صيريكي ع

ولو قدر له ان يركب من البحار . أو صهوة الحواد إلى عوليود بدالسيناو الحيال لزغ في سماءها و النجم زهير باريسور ، وأصبح معبود الجاهير . ولكان نصيبنا مه صورة نعر عليها في علية سجائر امريكاني أو في شيكو لانه نسطه .

ولو أراد اهالقدر ان بشصل (سيك) لكان أبرح بليبانشو وأحسن لاعب على حيل...

وأقدر مروض للسباح . مذكوما وأنائها ، السور والنياة.

ولو بسم له الملظ واستخدت أحى الوكاندات العظيمة لرمع وأس مسر كأمسن و بارمان به يستى الخر الشارين كما كان يطموف بها في عالمي الشاري كما كان يطموف بها في عالمي الشاري ولهان ووجواري حمان

ولكن القدر ا بي الا أن يشغل وعامياه في مصر . ورجلا من رجال السياسة فيها وأبي هو الا ان يكون كا كان يجب أن يخلق. فهو اشتراكي - همالي- وهو أن يخلق. فهو اشتراكي - همالي- وهو أن السياسة زهير بارجور عبال الرواية - في السياسة زهير بارجور عبال الرواية - في السياسة في المهور يطقى النهائي والبيعات والمعانات

وهو بين خصبوت وأميدتان يلب اليضة والحيو . ويروش السيح والنبس

شباب المجاهدين

صورة باسمة

زهير صبرى الحتامى

ریحسن لف الحبل ولو علی العنق وهو اذا أراد أحدا بشم أو ختم بسلمیه کاس النتون لمبالة و کساسة کانه

يسلميه كاس الدون لبالة وكيناسة كأنه يسقيه الصبوح أو النبوق ويجرب النوت في برشامة كأى طبيب ماهر شريف

المر. الرغى التقاليد، على العرف الترق في سبيل بلاده، فهوا فالمردث المجاز و هناف به يسير على قدمين ، ويد غفرية تصعرك في الكون . وقديلة المذف من غير مدتع .

سرف عرف في كل توره في حبه الأنا بس الحب قلبه كان من بهواه خير من في الأرض وفي بنضمه الذاكر من في الأرض وفي بنضمه الماكرة من الحسوام والدا من المشرات وفي نخاله ينس المداقة والحب والماكن ولا نفي عمل الدارة من المراب والماكن في شرابه فاذا شرب فواصل تفق النروب في سائياته فقد كان في ماض وها بله تم الحيل الرحمه الله المائن عامل الاستيماع الماكن المائن المائن وفي وواجه على الاستيماع الله المائن المائن المائن وفي وواجه على الاستيماع الله المائن ا

(الحيص) في (الطبي) في (شغل البرودرية) في كل شيء . وهو الله هذا وذاك أمير من أمراء التكنة . وسلطان من سلاطين خط تاروح . عجمه الجميع خصومه قبل اصدقائه . ويلتفون حوله . ويرشون الاستثار به علياس حتى البلامة الزيمحي التدامة . كريم الى حد ممرف .

ذكي الى حد الجنون ا

افا رأبه ولم تكن تعرفه من قبل لا تلبث حتى تقول (زمير)

قهو أعوذج فربد وتسيح وحيد تعيف كالمصية مع له . هزار لا يستغر كسلك كهرمالي وجه كالتعلب وشعرأشيب اكترسقطوذهب ومايتي بمعله يطمهر كابن الستين .. وإن كان لم يجاوز النامية وقالاني ضاحك دايًا ، لى سروره، ول الانه - لا يعطى الدياغير المسأم. واوحزقته السهام يقابك بالكعمة والكانداي الغلب منطار اقب حتى قال اصدقاء، وأعداؤه وتو كان زهير اكثر رزانة -- ال أكثر اصطناعا الوقار. لكان اليوم وزيرا يشار اليه بالبنان ولكاء ثائر . فيلسوف ينظر الي الحاة نظرة النورة والطبعة .. يحساها في فوص الاستفرالي حال ولاقي مكارع عاصر التورة . وهي فكرة سواشترك في كل مركة عاش من عملة عشرستا في المحكمة - اعامتهم او محاميا - والدوحد. يارف معديره منافي كرسي الوزارة سأومه الزاس سيوم

جولة مندوب (الجامعة) الخاص في

المعرض الن راعي الصناعي العام

شركات بنك مصر مد اسيفات الامهانيات ومعروطات السودان مد مثل موهب مداتم لهوة بعشر بن جهم مد أنشائنا والحداليم في المعرض مد ورانا ورانا مد جهة حدث المكرداسي -التماه والمعرض مد الاعبان والآلات الزراعية مد الشكوي من ادارة المعرض مد

> و م أكد أخوق الباب التفكاري المعرض حق رأبت في نهاية الشارع النصر الذي يعدى من باب المعرض باية كيرة رحبة لم أنعب لمس في المدس والتخمين هما تجويه هدا، العادة من معروضات أو لاى قرد أو شركة هى .. إذ عرفت سرعة، كانها الالحام أنها لبث مصر.

نعم و فقد المُحَدِّ بثال مصر عدَّد العارد الاول لالعرض لكي بعرض فيها متجاث شركانه على انتقار زوار المعرض ، وإذا كان بك مصر وشركانه قد الصدّت لها الكانالاول في الحياة الانتصادية في مصر ان إب أول ، يجب أن يكون لها أولى البارلات في المعرض، وعمارة عن مصر ا. المرض لشم إلى قسمين كيرين إمصل يندا ممر كيم ، وهي تحوي أقسامًا على الصفين لحيم شركات بنادوقد المدالقسر الاول متهائشر كامصر اللاحة البعر بذحيت زين احدى واجهاتها تموذج طريف للباخرة النيل ، و بليه قدر شر المدير المرير وقداحتوثجيم (فزيناته) على عينات في عاية الحالية المنجه الشركة ، يليه قسم معروضات شركاممر لمليج الانطان

وقد المرتاعجان بك المربطة الجياد الفطر الصري التي أصمم من التعطيل التي أمام التي مصر من التعطيل لكي يبن عليها في دقة والمحامون ولا أنسي أن أذكر تم كة مصر التعليل والسينا فقد

الخذت لها قسها في آخر ماية الت مصر ا وأطرف على ذلك المسم هو الجول ع الصعير الذي صنعته الشركة لاستدو معمر ، وقد نسفت حسوله بعض العسمور التي تمثل مواقف خطعة من الفلم الرائح (ودانه) الذي احدالت به شركة مصر القمالا في السيار عصر.

ولا يفوتن أن اذكر ما مناطق من مرور عدرق بن أولها كينة لصنع بكر الحيط استجلبها الى نصر شركة مصر قفزل والسيج ، وقد اسبحت هذه الصاعة بفضل مجبود شركة مصر قادل والنسيج صاعة مصرية صعيمة حقا ا قديدات المحائر ومعروضات السودان!

والآن وقد اعبت من الحديث عن معروضات بن مصر وشركانه فليسمح ل القاريء ان الذي فاتق إعجابي ودعشي معا لمعروضات السودان

ولا أكون مبالدا ان أما قلت ان هذا السم على صغره كان يوم زرت المرض من أكثر السامعان لم يكن أكثر عام العمل اعتلاه بالزوار . وعناصة الزوار الاجانب قد اعتلات نواحى التسم بحروضات تصبقها الرومانيكية دوكل ماموره ما البك من الشرق بجماب له المريون وعجائر الساء منهم يصفة خاصة كما قد يفخط زائر فقال النسيد.

مثال عوهوب

وأول ماتمت القرى في قسيده وضات السودان هي تال الحاليال المقالي عرضها شخص مودان بسمي (فل عيان) اذ وقت المدها — وهو أثر — داعلا لا أدرى عا موممتوح ، قرأبت اناسأل (الاساف) على عيان تسه عن سر صاع تك الخاليل عديت التسال المؤموب وهو يشرح لما كليد على التاليل ، فلسد على أن الماليل المتحدث التسال الموموب وهو يشرح لما يمام عيكل الحة له أولا عن السلام أن الماليوب كالسمم أو النام عن الملوف الماليوان الذي عند معن الملوف الملوف الملوف المناولان المناولا

رهناك غير هذين التنالي تاليل أخرى صغيرة صبعها على يده من الجبع وقد هديت جيلة من أحد الشيائ الواقعين المام الشيال يستمعون لشرحا بسائل القيم مقدار المقومات التي تحويها رؤوس شيابنا عن السودان اذ راح ذلك الشاب يسأل النال:

- ات بن فك كام يوم في مصر
 - احدى عثر يوميس
- بإسلام .. امال ازاي بعكم عرفيا رئم يعسكن على افتدى من منع ابتسامة شاخرة من الارتسام على شاديه عند سماعه البقية على صامحة ١٠٥



كتاب جديد تلورنس _ كتاب غريب عن مصر- تاريخ عبلة ـ سوريا بين الاسلام والمسيحية _ رديارد كيلنج والاسرة الما لسكة الحيار اديه سريعة

كتاب جديد تاورنس

ويدولن بطلع على السحف الى ترداينا كل امبوع من العرب . يدوله أن ألحب ار لورنس لن تقطع، وأخبار، ق انتقال قائم بين الادب والحسوب. قبينًا تروح الاشامات بان لورنس حي لم بت وأنه بقيم في الأرامي الحبشية ليماعد التاءها في حربهم مع الايطالين اذبنا لقرأ لحيراالخر عن كتاب او حادثة تعانى بحياته الادية ، والحر الاخبار الي من النوخالاخير الهم عرفا على (أصول) كتاب له اسمه (قلاع النرب) كان نورنس قد كنيه في شبا به قبق تئوب المرب أأنكبرى وهو بانود عول التداج الحرية الن كانت نقوم بها في ذلك ألهد قرنسا والجائزا وسوريا . ويمتأز عذًا الكتاب من جيع كتب لوراس بأنه يحوى غرائط وعسور توضيعية راتها أورشى بفسه وربما تشر هذا الكتاب في المبلدًا قريها جد أن يقدم له شقيق لورنس

وقدختم المستر و هياير يبلوك و مؤلف الكتاب الجميل الدى وصعده مورؤ بجمية الامواطور هوقى التى فالهما وهو يفادر البلاد عند الدمع الاسلامي . وهي (الوداع في مورؤ) و هذه الجلية على بساطتها البحسل الكثير من الما لها أي كانت تضطر ملى صدر العامل الكبير والتي شماء ان يعبر عنها جذه الجميدة

سوريا بينالاملاع والسيعيد

وقد يدأ الؤلف كتابه بالحديث عن البلاد منذ المام سيدة ابراهيم حتى اختصاء السيعية من البلاد

وسوريا كما يعرف الكثيروات هي الارض الل كشف فيهاعن العهد اللدم من الانجيل ومهد فيها العهد المديد

ويسير الؤالمدق سرده لفصة سوريا تيذكراحتلال التوك للصريين القدماء لها

واطفال بنى اسرائيل اليهب عدما طردهم فرعون مصر في ذلك الوقت حيث رحلوا اليها مخترقين أشور وبلادالمرس

والكتاب ق مجموعه يظهر سوريالما لم يخطهرها الحقيقي ... سوريا الرومانتيكية في ماضيها وحاضرها.. وربما في مستقبلها ! تاريخ عجلة

كتيرون م الذين محموا باسم الحسلة المسرقة و ميركي دى فرانس مولكن فلبلين م الذين يعرفون الطروف الني اشاء ألما الدين عد في منسدمة مجلات فرنسا الادية.

مد أسس عدد الجالة الكانب المرنيج المريد والمت مدالتي وقى في العام الماضي والذي خلعه في العام الماضي والذي خلعه في أحد جورج دوها مين . كا ورد ذلك في أحد أعداد الجامعة الاخسية . وقد أصدرت هذه المجتم منذا أن قريب عدداً ممتاز المليداً لذكري مؤسسها ولم يكمب في هذا الدو سوى كانب واحد من الكماب المشرة الذين أسسوها ، ولم يشسترك الباقون في تحريره الانهم جيما قد مانوا .

ور بما بند الفارى، ن يعرف أن إدارة المجاذ الادنية الناجعجة لم يعد تورالكمريا... ولا التليفون :

رديارد كيليج والاسرة الالكة

كانت هناك اشاعة قوية قد راجت في انجلزا علب وفاة الشاعر الانجليزي للمروف رديارد كيلنج عن وجود كرآهية قديمة كامنة في صدور أفراد الإسرة

تبادل قليبي

وباكنت أسير تحت اشعة الشمس الدهبية طاهلا عن العالم لا احتم الا الله مناك سقط من قلبي ورجدته الت وفي حال جيل وضحه بيديك

مادًا الحل لكي استرد فلي ؟ لن يجدين غانون .. ولا قضاة فالكل هنا عبث وهرا، ساخسر قضيتي وعندان تصيمين وممك قابان ينها الخل الم بلا قلب ا

ولكن . . هاك طريقة واحدة يمكنت ان تصلحى جا خطأك وهما ان نقلهم التلمين فاخذ إنا طبت . . وتعتملين انت يقلى ا

تكالما عراسا على معو

ليلذ في الهرع

قدون م مدن مكوس مصده اقبل متعرد برق احدى الترف الشاحلية أن المرم الأكو

ولكن مؤلف هذا الكتاب التريب من مصر يدعى ... إن صدة الركديا ... اله ممكن من الصاء بإذ في غرط اللات خواد في المرم الاكبر

وقد پستترب الدری، دلک ولکل ا مؤلف هذا الکتاب یفول انه اصطر الآن دری الی احد از کان الترجة النظم، وطن متروع هناك حتى یعلی المراس قیام المارچی لتهرم عند حاول العالم

رسير للؤلدي حياة اوق وصد] العده فلول أنه لم يكد يتال طداب، حق وأي الإشباح تزائص أماده

و لهى هدا كل ماهدت له ه ولكه يقول اله قد دار حديث يب و بي أحدكه مصر الندية . وأخرف ما في قدكتاب أن التؤلف بصرح اله واتى أن واحدا من القراء أن يعبدن حديثه ولكته يدوره واتى تا حدث أنه ، و ددا يكنه ، الى حد حد،

ومو يذكرانه في سنانات في مصر أمكن بواسطه الشيخ عوسي المساوى المصرى الشهور (1) من أن يعلم طريقة موام التدايي

وجو ماکر شدی میرا آب عد حدید علی قسعر المیری ایک میرا و عبر حال آغر سادر آد می داد العدی خو حرحه فی حسم عدد امروج ام یک می با عمول این الدم او یی آل مرد دنیا

و لأن رقد غمب مد شكت ا القارى د فأني أبرك فندى ، وموجر إف ألا يصدن ، ويكس ، سمه

كة اللك التاعر الراحل، وقد تب
مريحر هذه الاشاعة بنك الكراهية ال
مندالت عراهانة وارمية وكدسوره ق
احدى كتباك، وقاد أهان كينج أرمية
ريدسورجد

د بکاے فائٹ ٹیکل سیا فی شنوی، فاد دندین اور داک در دانسکا و پی کست

راكير دليل على كدب هدد الاشاعة الشاخطاب الذي كان الملت حورج الحاصى اد ارسطه قبل وقاته الى ارملة الشساعر يواسيها ، عاولا عصب مصابها وقد ورد وه على لسان نقلك واندكة ابب

ویشعران بکتیرسالاس امتدمیدیی عرکردیارد کشتیه ۱۹ سرحه حدیده از درد شو

وسرحيه شو اجديدة لم يكتب بيه المعدد في مدخها من معر كاس في قدده المروعة و جزيرة جون بول الأحرى في أن أحدث في مندسها على علاقه الماترا على عمرة وحمى منها جزءا كيرا المعدث على عادنة دشواي للمروعة على المادها في و المادة و في المداعات ف

وقد الطارطوعيارة و لمثل الجرائر تبير منصرون ليدد سرحية العدماء بي عنب لأون مروعل مسارح الخاب

وصاكال حصاهدة الدير حدالا حيرة المديرة المديرة الاحتلاف على هيم السرحيات التي سيتنها النا المطبلية اللذي كديرا هيا يشيء كدير من العدود، ولم يورهوا على أن يهموا شواياته فداناته الدويل في المدانة الدويل في المدانة الدويل في المدانة الدويل في الدانة الدويل في الدانة الد

فتعف بإدائش ج الدادي لا يميم في مبولة ما يقديده شو من مسرحيته و الدخلط بيه قبوجي بية (تأميل السل) بالدوقراطية و يواحي احرى طبعية عاددة .

وقد بيشل تو سن دك الزواج الذي سائنك عنه موضوط كسعرية، « ولم يعهم النعاد قسر في كك السعرية

رغ طبع عدد السرحية اللان و واعد الدريء علميص عدد السرحية الجديدة متر عند ظهورها بعد العلم حتى أريءها كرمه حال شو شخصية الطبيب المصرى - ى دو عام العرب

أخيار أدية مسرة

رق ق الأحوح للمي الكالب
الإخلاي المروف كلييل و لمكتبون
وق عاش عدا الكاب ق مصر
اكثر من تسعة أعوام - وكارداث ابل
شوب المربال هي . وعدما شبت الراحب اعرف داك السكاب ي ملك
اجبش وانصم كجندي المتوات الريطانية
راغيمة) في الفطر المرى حيث حارب
مها بداله وسا حيث جرح في احدى
اخرب الى وسا حيث جرح في احدى

...

ه ح مص آدباه عطا به عمر دابد اطلاق اسم د کسم به علی احد شو رخ روما فسکیرد تعلیدا ادکری اشتاع الا بجایری المعروف دردبارد کبلیج با الدی توقیعت آزاقریب .. حیث کانت کتبه تعطی بعدد ما تل من القراه فی ایطانیا

فينوس الصغيرة

منافسة شيرلي نمبل التي تتمنى ان تغنى في المتروبوليتان

كاد جريجورى دى لا كانا العظم ان يأس اد لم يجد بين الآلاف العديدة التي تقدمت آليد المتاة الصغيرة الشراءة الطباع آلي توافق الدور الذي وضع لها في القيام العظم الذي لميت دوره الأول كلوديت كوليد ، وارسل المترج والمهيمتون في فتاته الشراسة الصميرة بأحضر وا آلا عا أحرى غير الأولى وصعوعن صعا طو الأ أم قال لا كافا لمساوده

 ایمت فی مؤلاه جیما عن اکار میان عولیو دشراسة وسأجریك بشکری الوائر لو انك وطف فی عدت ـ وحد سم المزج العظیم صو تارقیقا بقول

- لا . لا يامسيو لا كانا ليس بي فيات عوا وردجيه من تصلح لادورالذي هلبه موای . ، انظر ، . بدوتوک عده الخوح رهية التدبدة لحذء البرأة العارك أفن اقدمت عبيه طعلة صعيره وطنرا ان ومعا بالسور اليعؤلاه الدن صرحوا لال ما والدين لجريثه ان تحضر الى مكان العمل ولكن لاكانا السظم نقل بصرء في الفتة مدملا .. لقد كانت طله . هجب ال المساليدوالالآف من النجات الصعيرات اللائي وتشن لي اماكهن ك من لاحيه • يها واعبت ليذه الصمية الجداله للي الم المسهد التحد الحق هذه العي الفتاة الشراسة التراجملح بدوار العصابة المبديرة في مم و روحت عدودوة ١٠٥ عرصودها الدعرة مدأساسع فليه

وقد برح السب في احدياً إلا كالا طنه الطفلة إما حكانت جريمة وهي يقول له :

- اظر 1 الى عند البد الدأسطى ال أكون جداة .. ولكنت ردي شرسه وهاهدا أخد أوامرك - وصحك الاكاة عمية وغل

أما شركة كولوميا عارادت ال تعتكر اكتشاعها الموفق عند قدت مع ادبث لمدة كبرة جدا واخدت عليهاالسيدات الكاعبة

كى لا تعمسل مع أي شركا أحرى و هـ أ (قم) التأسف يحصر فلجمة مدفع ة سينار و واعلى طبيعها التائرة وتكون على بطلعمه وكون عرجه لاكافا العطيم

آمال الاوساط الفيقطاك فيم و كدون ان ها و البناء الجديدة سنسر في عبد شير لي أعلى وستكون الاجدال المناة الاولى جي أطدال هو ليرود هيماً .. بل زيدون في والحاد ، الاشابات كابرا ما أرائد في هذه ، الله الماسيد كابرا ما أرائد في أعلها في ادعالها منهداً محملم فيه أي شيء اخر غير الخسل لان هذه (الشقية) الصحيرة قد سنتهاكل شيء وحملت الصام بنساها

ومادي

اغنية اللي___ل

elic is

ده بدين والجو والق

واشحکی ضرامی وودادی ویشومت عدامع شیه	المكن الله الله الله الله الله الله الله الل
وبوح ونصفى على	و عني مو مراسين
المن الوادي المرمي	محس الأدن سيم
ورئ قلي الحدن م قلي محكي هوا ا	رق لواحل رحيم رق لواحل وصية
دلیل یشرح رجاه	هاس بدس وأدايا -
ورصيت في حيي الإلام السول روحي حرام	با ما کنت القرام وحکل ما اوی تناب
راد بي الموي والمي	سپي اصرح پخي
ولامتي قلبك صنين	والبند تطع لى قلي

و باء لفلل في و و وحب مدوميا ع

با با د د د مدره د بادکسم لا د و با با تما دروه با سات د و با با تما در با و ج ودمد راه لما د با تحت بدره کل د عجال

و الدكال موقد هدو كديد في وستى

ه دام ١٩٩٩ والت الل موليدود مندست

مدر الدست مع الله المحولة والت الله

موليو و د محدس الحدى الراص الإنجولة والت الله

ه الطهور و الكنياطل و المحاملة والراحيد عا الله عن المحالة والمحددة عن مثيلات الصابات والراحيد عا المحالة والمحددة عن مثيلات الصابات والراحيد عا المحددة عن مثيلات الوالم أنه والمحددة المحددة المحددة

السرم، سدهاه ا الادراق ادراد الاساعه الدا الدراق على الداله عالم على الداله الداله

والحدد محدد والمدان من المحدد والمدان من حاجم والحدد على المدود الأول في و تروحت الاسومها و وتقدمت عن تقدم و تكماكات اجرأ الحجم القدمت تعميا الى لا كافرهذا ما ورد العميم الحبورة شيل الهالم كنافة عنيده العميم الحبورة شيل الهالم العميم الحبورة شيل الهالم العميم الحبورة شيل الهالم الحبارا الحبورة شيل الهالم الحبارا الحبورة شيل الهالم الحبارا الحبارا



كومات كواير

المعمل اخبئة أيوم القدمة بن أخبار المعمد في جيم الحاء العالم بعد ان اشتبكت في ناك المرب اللية مع ايطا يا .. العامية وأعتداني لا آئي مجديد عندما أد ك

القارئ و ال الحيثة هي الدينة الوحدة في الدينة على المتعاد عام الحي المتعاد عام المت

والطراق الوحيد الموصل الديشة هو فيناه جهيواتي.

وحَقَالاً لَ لَمِشْمَالِلْكُومَةُ (1) الْحَبَثَيَّةِ بعداد لسكانها ، والكيمة يبلئون على ادق تقدير عو تبعة ملابين عَساأً ،

والمبتة كا يعرب الحيسع عصو في مصية الامم ، وهي في حربها مع المادية المثل املا كيرا على عدد المصية ا

زلم تنهم الحيشه في العصية الاسهد الجهسبود المائلة التي يذلما الرأس بحري (الاميراطور عيلا سلاسي الآن) ·

ويعسير الإمبراطور دلك المسن هن أداه ليلاده

وعوقع المليشة الجنوالي خريب في دائه معى لاتتصل بالبحر إلا مرجية واحدة عن حييوتي كا سبقان وكرت، وبجيوى عددميناء فرنسية، ، كا فد يعرف الدرىء

دهي عاطة من جيم بواحيها بأراص محمرة ، يعميها الاحبازا واليمس الرشاء، واليمس الآخر الإيطاليا التي ألك الارتبريا في شهال الحبثة والصومال الإيطالي في جنوبها ، ا

الحديث العموض والاسرار

سمر بالدن بشمان دي قتان اكثر منهما دي قتان اكثر منهما ديا مليجبارا وليس شاب الأمم مستقدل اعليه الأمم دوائمة في أنه ل امريقيا دد الآن يدي هدا

وعي عداد مرعد مع قوص لمستة قتيمة عدائه في والمستمدية وقت الملم قاته عدد البرسل إلي واحد معم احد رسيله لا ما ما ما المعددات أليه في احد الامور لا حاسات المول الا بجملة ما حرة من الراس الذي دهم الاستدمائه الديقول أن عدد في هدوه وادا كان الامواطور بردام عملية أن يأتي الى الا

وزوجه الاميراطور الحالي عن صلى الله مأيان مباشرة، ورواج الاميراطور بهما يكاد يكون من الوي الاسباب الق دهت الشعب الولاءة

و تاريخ الحبثة القديم بيداً بملحكه سياً التي رحلت عن ارضها الي الملك صلهان وأخامت عند، هناك حيث الجب عنه ابنا ورث عرش المبشة و تاريخ الحبثة القديم وهو سرتبط في أطب الصور يغارخ مصر القديم

ان هام ۱۹۰ مد انبلاد تمکستالا میرة الیهودیة (بهودیت) بدهانها القبار من ان تهدی ال حینة عظیمة الصنولی بها عل العرش العبشی ، وهی قتل جمع افراه الاصرة الناسكة

وتدكنت الاميرة الشرارة من الفيسه خطع عاو لكن شاه القدر ان سجو طفل صحير مي يدها و مسكل على ما مهم لأراشر وي عدا ها ورعب في حمال حريم تاكالم با ويدها قطعالارس غريمن تاكالم با مستمريها حتى تحك من أن مصرت ديم كان ما ورجا كات الجلترا كر غم رام المهنة في هذه الأحرية يتم قينالارون مى مدده بد ماده وثين لارون لا مكران بركالا تجابز يمال من الأحوال اولا يمكر ان بركوه لايطالا على الاقرا

وس دری ادانی اعتدانه او اخت الحبشة لحق ف آن تقول مصر که الحبشه کما شول نحن الآن فی حسرة ۱۰ افت اکمة مصر

وقد ہمرف القريء ان عدد ليست المرة الاول التي عارب جيسا العاب المهنة عولم كو قد وجهت قواتها اليا قبل دلك يا كرس ار مياه،

راخیش اخبش فی جسومه بیاخ معور ۱۰۰ آلف مقسائل، والسکانه معند الحاجة یمکن ربادته بکلیسهواند الی ۱۰۰۱ت

والبراطور النبشة الذي بيام مرش. لمسر عو 10 فاما ،ومايدمش4 المريون مند رق تهم الإمبراطور عو يشامالرقيمتان

البلاد التي يقيد فيها الم-ين بساحماله الى الدائن حتى في دينه!

وللأيير فدايط واغساه لايلاو العراس العالم الأمياس ال يا والد -- --

وفا والمرب والأحدار واسره هر جنی دی ماند لاتے اسم

واختماراتي المشواري الأوادي المنوا عرج عدا والبلاب

to alchir to وصفيالان شواء أأأم الأن وا لاه في عامه عر 1 - 1 - 3 - 30 0 N er a su jant suns . رهه پر د ده

ended to real to the same اغرعيه درا د حي حکي free a notice ره ي دي، مدعرت و لكنه أو عرف ماليا. في الناون الروماني مَن لِكَ الشِيَالَةِ بِالدَّاتُ عُمَّتُ وَمَثْنُهُ فِي

سعان و به ال موان الله المجاهلة بأن يأتل رحال في قتال الما الرابق في المبشسة عقد أيكن لادراطور الحاي مي نقليل سيتمالي حدكيد و کی ما عددا گیرا من اثنیات پذهبن ان حرارفان ألم بن عملتها رادائين ياهم معدود السمكل سيرهى



د ال حمي قند عدان اليه منفيته خي چي دويه

بــالادكم مصر

الرامو والمعاد العرامان

a seculotion a

بعقل و الامالية بية

في سر فيد له المرادات

ملاى الاحاب التطليين على منساهسة النموير التوتوعراق

الصادر زاده

عد عيت الصولة في الفيسارج ماد البقدم للكم المعات مشكراته في عن التصوير العراوغراقي الله و با دو علمه لانت للفظ في أن براثر سكول بني رائبه لدائدتر و بمحاي عله برافي بدي برامه عن غير وحرم ن دارد للمريز خارع الى بك مفتتمه من ٩ يل ١ سامًا - ٢ إل ٨ مماء

كأأعد سري الدرامب مدينه يتموم عربري حدم فروعه فالتصوير يتعرف التصوير بلاعلان الميو اعلى يروش سكي سراني برسه و ماويدسان مو معطا ٩٠٤ - ١٠٠٠ إلى ٦

> ولا سن به عبر معردان وقريا حدا يعبد اول عبلة قبة حاسة مندر العبور الرائمة للا رئيست من المه

شروط الالتحاق بالمدرسة سهله ورخيصية

قالوه بشار فصوع ره دائد آن بت تمرد ۱۹ مصر کل السلام علم بن الوايد تجليدان برفق به فلاحق بر عاصرته الخمية فصمات

بسبب خطابات النهديد في هودبوود جوان كروفورد تشهر افلاسها ومارلين ديتريش تعين حرسا حاص

وصات الى دكة ورائسها في ليود رمالة بهدد مراسلها فيها أنه ان لم يدم حيك معينا من نقال بسعكون (الخاعة) مضطرة مع الاسف الي خدمه قبل ان يتم اخراج فيله الجديد (الحروب الصليبة) ورياده في الارهاب ذكروا الم خته كارين دي فيل مع الصوابم بيعظمونها عن الاخرى ان لم يسارح والدعا عنع الحية المطلقة

و كان سيسيل دى ميل عند حسن ش عزلاء المسددين وسرمان مادام - ايس المال المطلوب - بل الرسالة الى المهات المعتمدة لتأخذ حدرها وتسمل على حراسة المرج من أى تعد يتم عليه أو هيل الت

انحر من و كرم با ، و سس أمر كا شرعت ماعد الجدوطن بوالى يحوثه واصلا اليل بالبهار حتى عثر على لاتبىء باد ... و من بير ... ديت هو مع التف رظات المعابة أوصل آلاف المطابات لا لكل من هم ودب من سكان أمريكا بل



ه چې ده سي

لی عود مدانود دند. این نظره به غیر پیردو و گروهٔ هدایه

وقد كان بجاح هذه المصابات عظمه الدار على بقطة رجال الامن في عدد - قطبه السيم وكات أطهر أهما لهم الله أودو عباد السوم الحبوبة الما تود يعد جسمة حدايات من هذا السوم إسمع أو حدة مها دكان ردم منها أن دعوط علاية في سبارة كان أردم منها أن دعوط علاية

مرت عدد الكاراة بديد السياونات الدنازت على لكرة أبالهن يصدن صد عدا الدنازت على الكرة أبالهن يصدن صد عدا الدراء عدارات مان من الا عداد ب القالون قررن حابة أحمين وسالل عديد وفي اليوم الخالي وصل الي المنازت الريات

حوان کراهورد نب المعددات النب ارسار و احد

منهن تنسى العدديات الستى الرسل والجد منها قبلا الل نشأ المسكية

وفي العباح المكر الموهد تجوات كرافورد حارجة مي الحكة بعد ان اشهرت اعلامها ثم دهبت الم عندان المعجف تعلى على سميعانها خبر الاعلاس ثم حاجتها إلى الالتحالي بأي همل ولوكان سيطالتحصل على قوت بومها خصوصا بعد ان همرها أيام حتى وصل حوان مظروف مشابه نلاول الدي كان يحمل كامات التهديد ، وضحه بيد مرتمة فر شدما كامت دهشتها عندما وجدت حواله مالية علم حكير عندما وجدت حواله مالية علم حكير المتع الله) علها ال

أما مایت ما گدو ناد دید ان شاهت رسالا الهیدید دهبت می جورها الی احد اندلالین) وطلت منه ان یشهس آنات مده تمی دس دس دس دس دس و اصبح علی ابه لا مختلفشیت بر کی داو حاب ادام و بر حریب نی سرها برحی معسر می ادام و سریا بی در حریب نی سرها برحی معسر می ادام و سریا بی در حدید از در حدید به بر ما حدید بر حرید از و برحدید به بر ما حدید بایم می آوراق الیکنوت واللالی داشتانه و و حد آن الذین میشترون هدمالاشیده این انظرف هدرون علیم مشتقا المورش و برحید هذه الحواهی فرون علیم مشتقا المورش و احد هذه الحواهی فرون علیم مشتقا المورش و احد هذه الحواهی فرون علیم مشتقا المورش و احد هذه الحواهی



....

2-24 ---

في أو س و مرجعو ق لسيخيي حق أدب تعصم ل وقب مان مير فاريان عصالة نہ ہے جات می مال والدما سأبت طريو أمصله زناه شاء خافه

عومرة فيجك المصدد

و دور حد مدري مدكي لا و جو هر ما علی د علی

اطال على الجهار الله البراث دواریش و لکنها فرانستخ از امان او اب رميلتاها ووحدت أن خبر طريقسه لا م هؤلاءعتها عن أن تلجأ إلى حراس مد · ساورل طلو والمول د الارها عناما مکو یا های او یا می اوی دائر الا ع و و ما عمل شو عدده السرموع طرهم الأعدواوي له ي ي جدي عبد ل أسو جن ويصمه رجانا فيعاد الإخباء اروشا هاأبيوا



4 1 1

وعال الخامة أتى العسب وكاليساع الهم

لأغدارا ال معاول ما ليددوني يه ع

وعدلا في وأرسي على العصاء حسا

مدار "دومه با درجوهاده بر

مد رسادہ دفترہ ہی ے مولو ال

ر بریکا جی دارو دایل می هوری

and in the transfer and in the خبا بخررها في تجعيد جلوبية وما

بالارافياط والكاوسم

ال د کلا این ایا طاحت الدوان

علام عمده الو حديد على علامها عي

السرا ور وب من بالكل

المستويات بي له بها بله طوب ورحمت

و في عد عل هنها و جايا

17 1193



حساما كدومالم

ملخصانا شهرالمرمبات

الرور الرواد

فسكاب الرسي للعروف الغزية توشوا

وقبل أن أبدأ في تلعيس هنده المرحية أري من واجع أن أصارح القارىء بسأن أصل المرسى هر (حل أصل المرسى هر (حل بالك من المبورة). ومعذرة الما كنت قد مقلت الاسم الي المامية الد المه في وأبي المسرف ترجة لعنوان القصة

وقد العس عدد للسرحية النرسية الكائب الإعبيرى واطين وليامز ع مع تبير اسماء الاشهاس والإمكنة . وأني موارد ع ويتلها عو الآخر مرة آخرى الانجياس الامريك العرجية في أدوارها وبعد ان قرأت للسرحية في أدوارها للائة أري ان أسار حالتارىء مرة أخرى . أن هذا الطحيص هو المبرحية سيدى هوارد أ

ورما كان عا بينه له التاريء ادادكر له ان عدد الشرسية قد اشربت في السيبا عسل اسم (الرسوم كرستو فرين) وهو الآسم الذي استفاره الما المقتيسان وقدظات (الري درسدر) بالدور السب في الأوب املم ليونيل ايمود والآن الي المسرسية فسهاي

وصع الدكتور و هاجيت ۽ آيرتيه أتى كان نر أمامامه تل اسكت تم استن ال مقعد وهو يعتبدا

سبب لقد عادت به مدد ظیرقیة الی الوراء عشرین بیابلدکانت (آدا) فی دائ الوقت طبلاتیجو ر پیها کانت (صوران)لا گزال فیالمیشه فی(وقت الذي کان فیه(کریسعوم

بين) اجدمرضاه ان يدكر دقك الرسام جيدا كالو كان الأسى فقط حضوره الممترة، وجفوسه سام أبي العادي لكي برسم صوره لم و حسم الدكور حاجت فدلا لبكي سرس ما عاصت الانسامة من على شعبه عند ما تذكر ان وآبيء ستفادر ممالوم الى شيكاجو لبكر تعني بأطعال شتيتها الذين ترقيت امهم، وتهد اللاكتور متألا

و بين امهم . وسهدات صور الله لند مشي على وحود (آبي) معهما كراهن عشرين عاما كات تعاملهم في خلالها ك لو كات فردا من العائلة

حتا لقد كاشهروحتاك كنور وابتها الكرى (آدا) تكرمان (آد). ولكر دى لم يكن ليفير من الموقف شيغ

عندما کُلُ کُر عاجیت (آئ) کُلُ کُر معها شیط آخر ۱. الفطور

وترك دهنكتور عاجب البرقية على المكتب وسار بنادى (آني) بعد أن أجهد تسمه كنيرا في التمكير فيا يرد. ت داك الرجل الذي أرسل أو البرقية .. حتى شعر أن رأسه لم يصبح بهما بعد الوقود الكافى لناجة التمكير ا

ودسنات مسر، حابجت النرفة في داك

ووث واي شيخ

أدا لم يحصر دك التقاش اللهي
 لكي بأخد أدواتهمن هنا الله المعيىالسل
 المران مند لميلة أسى
 ودال آني عبية

بند وعدى أورغمسر عناق العباح فإد عمل أي شيء

أوه •• إن رائحسة الربت الدى يستعمله دقت النفاش الد سيبت في صداما تأسيا ١

ومجادات الزوج وزوجه بشاجران شادا ۱ - الزوج لا بريد استعمار خادمة حديدة بعد خروج آبي - والزوجة تريد خادمة جديدة - بل عن استدمت المادمة الجديدة صلا

وأكثر من دلك ، وتمسا يزيد الشجار حدة،أن الروج بحير زوجته أنه لن يتزكم مدا للمام يدهبون الى فسلوريدا كمادتهم السنوية ، لعدم وجود التعقات الكافية لهدا (التعييف) !

وتنظم (آدا) الدامها عبدة رأجا في هده المنافشة بينها ندم سوري العبندة ال أبيها مما يتير طبها — طبعا — حتى أمها وشقيقتها الكبري ا

وهنا يدی جرس الباب الحارجي . . وتذهب آبي لفتحه ازي أمامها (وارين كريم) التناش الدين ا

وتنظر موری الی وارین فی اعجاب بنیّا تنظر آلیه (آوا) فی ستند. الانها کانت تیکرد آلسمک، سمیا وسیتا ا

وعندما تربد آدا ان تظهر احتفارها اواران تانت خطره الي الرحة ريابيــة

مسائل برمرتانده ... هو بربونه غيرا بن قرياس

و ي . حيد د وحدي بدون ه

ار الراب هده الدجه الأسعد براواق يكلس ان و الرائك عداله النايات الكاس امن فده المواطأت

وغمر ممر هاجيت في عصبيه ١٥٥٠ ا انك لا أردد ان تسكون ١٠٠

7 e

ولايري وارين سيا واصحاً لنصيب مسر هاجيت يعول شاق هدوه

ب ولدرا ۱۱ ریاعتد ایساً کون ۱۵ د دارا عظیا ۱

وعندهایسالهٔ الدکتور این متر ارس مول داراس این بسس هدوانه

یب یدکر طبعه کات ال ۱۰ ۱ دوی اوره مصلک ۱ گرستو تو بین - اعد شبب علیه کل دروسی

ــ تند طنیت فیوم پرمیا من احد اصدفاء کریس پھوال میں انه آشتر پاران وستعث هرصة سوري وفاري ال بشردا الصباعل وعادت آما لسي دي موري چن دراجي واري ۱۰ تم لسي دي شني ملك الاخيرماجيني بشعني شعيعه

وقبل ان تنتمی لمطة كات آما قد استدعت كل من بالبرل لسكل برواباً ميتهم العميسة المائة التي تعممها جدران النوط لتي احتوت مورى وواري

وراد ستى آدا وديب عدما حدث واربى يقول النوجودين في هدوه

هنا كات العمبية المنة . ، والتورة الهارقة . لمتحمل أما ان تسم الاسورى شقيتها متروج قبلها اليها طل هرماسا

وحرج وارين من الدل . . او طرد مدحل الاميح ، وكات آي عي الوحيدة

نو العدامي خراف اللي بنواي أن ما الله الكي لاجير في فقيه عرامهم ودير الحراض! الماحرة أخري وقتحت بال اللي عدامهم العلاما ألف

عن بدکتو ای بد من ۳ امر مواد

کے اس سائی او این مامان الانیاع ولا '

ادن من أين قلك أن تعرف الله الله الله الله الله وقال آل و وقبل الن يجيب الزائر على حوال آل و كان د كتورها حيث قد يهمن للحية براره من حتى حد أن امرها الدكتور الانصراف

ب قد حضرت الله الاي أشعر ... عملي خليعة ... بدو الارهاطيك واصحة دات د ميس در كدور أحسب

-

ن فار ازیدان ا

خول در!

ي درائيه كان يعم الشاب وعلي شعيه فالات الحبرى والحس والمحكن هييه كانا كفيور البل فجريت والحبات! وهدما رآيت مكاه امينا ميدا عن العيون .. الشور! جريت اليه . والحبات

واین مکنی رحت آطل عل چهوده بسیان مصافی درن حبن لاین حرجب واحداث

معد أن المساملة والأرث مديا علية الشيمسكونتاق صامر الدكتور عاجيت مديايهما رادتها في عبدو -

ند حضرت بادكتور لكي أرداك دين صديق كان هزيزا ادى بينا. كت اللب بالاصل في أوراق وجدت بينها رمائل س كرمغوفر بين ...فهمت عنها أنه كان مدينا فك بمائة ريال

_أود ... هو انت ادن! ابن لم أكل الوقع سعبورك الآن

عوض سعبوری ا سع، - ناد استانتالوقیهالهاوسلها

وأسك الزائر بالبرقية التي تقدمها أه الدكتور ثم قرأهافي سرعة وردها لعوهي يقول

ازه ۱۰ اتبد سیب ای حضرت مکر۱ د الیس گدالای ا

واخرج الزائر المسئلة التوديد، أم اخرج منها مالة ريال قدمها للدكاور الذكا كان ماركا في عدد المعطة في لجة من الذهول ا

وفي سرحة مباحاة كتودينادى ويهم وآدا لكي يقدمها الح رائزهم الآمي وصدت الوائر الميسالا تم قال يسأله الدكتود

رالان هزالي ان اسأل هما ادا كان كرستو فرين كد ترك لكم قبل وقاته صوداً لند دكر لي في خطاباته اسماست اد سخ فرسات

أوه ... الله أديسا اكثر من جع وحاث

- افل الح أن تنصبوا ادا انا طلت مكر عدد الصورة ... انها الاتيمة لها عندكم .. ولحكن قيمتها المدوم لمك كيرة . ، انها تذكرتي يأهز أصدائل كم

ـــ اوه ،، هدا صحيح - آيي، أظى ان احدي صور بنين موجودة في يت الدجاج !

ونسر ع آین الی (السنة) ثم تعبود ومعها لوحه رینیة کیرة علیها بنحن آثار الدجاج 1

ویجاول الدکتور ان پیشدر عرقدارة العبورة فم یطلب من آبی ان تسسرح بهستا الی انتظیم فنظیم، طاء والعبا بون

وقي حركة عميية سرية بالزخالز الر العورة من يدى آبل قبل ان تشرح بها الى الملخ ؛

ولا مكاد آبى علم الدائر سيعرع من المراد بالصورد عن سطر اليه ق (اراء والشعقال ، ولكها لا عمكن من منصه من الحروج بالمصورة ، بل ومعها صورة أشرى ا

وغ یکد دلك الرجل الذي أطلق عل صبه اسم (دیمبورث) وانتسل لتفسه شعمیة مرسل الرقیة ا

لم يحكد دلك الرجل يتدور مول الدكتور عاجبت حتى وصل الل المتزل دائر آخر عرف فيه الدكتور حد حدث قصد اله دمبورت المقبق مرسل الرقية التي وصله في المباح . وحنا عبط عرف الدكتور اله كان صعمة حبلة ديته

وبسرعه شرح ویعبورت ورودیس تاجر السور الذي سعد المسله الی النزل لشراه صور (بن) ایسرعهٔ شرح المدان للوقل ناد کنور

دكر ديدبسورت ، أكبر اقد منى فى بورورك — للدكتور هاجيت ارخطا بات محكوستو قر بين الى كان برسلها لعبد بعه حيدس راول قد حصصت الااحدى الحالات عدد كشر بها به وال الدو ار العبد العبد بين الله العبد بين الله العبد الله العبد الدو الا العبد الله العبد الدو الا العبد الله العبد الدو الا العبد الله الله الله اللهبد اللهبد الولايات المعادة

وهنا نزداد تورة الدكتور من الحينة السافة لتي استعملها منه رائر، الدني، وجد لحطة بنذكر الدكتور ال الدرل يموى إحدى لوحات (بي) كلكالي خد سا آد.

وفي لمنظة تدير الدكتور من شجعس عاديء أمين .. الي آخر حائن طاع . يحد ان عرف دورين ان عرف دورين دسه في مقابل هداد العمورة .. حبدوره آنها

و بحثال الدكتور على آبى حتى يرهمها على تراد المبور ما هم كاند كا تجن، ولكى عدت ال مسكشات أبي حداد الدكتور في الوقت الذي الهم عبد يه درو مرال

وعدما تطلب آبی من الدکتور إرجاع الصورة لحا ، يحتج الدکتور بأنه كان يدم ه احرا بی انوف الدن كانت حص ايد امام وين و ليرسميا ا

واری الکل وجاههٔ الحاجة والتکنیم بعد مول العاراج وآلی، انها کات قبط أو وجب من (کر بستو اداین اسرا افس وقاع در علی الک فاللوجه ه ا

و رد رحشة حمع عدما بدكر لمم بي اب عد بعدت حيج بو حاب بي إص المورق الذي كانت قداعدته مسر هاجيت

وئی چشع ہائسل نمیسج آداوامہا مطالت باللوحات قائلتین آن وبین ۽ قسد تر کیا قبل وقالہ کرمیه حتی یوٹی دینه

ولكن بمدت الرمود الدكتور فوات الرائد والدكتور فوات الرائد مصديم الاولى .. شحصيه الوديمة الاميت و قدت روجه وابتها السكوي ثم ينترع منهما الوحات ويقدمهما في اكسار الي آي . ارمسة كرمتور بين . اهم رسام الجبله الولايات لتحدد ال

الى مواطبنما الاعزاء

والى جميد إرجال الصفالة مصديين وأحانب

ا ا کا میر) این تأسید ا (دی میدر) میدر) میدر در این المرص

ا من الساسماعي النام ، رأي الجريرة يشيه وا مدى ماوميت البه حبودها وانتاحها في أحس الستوات الاحيرة .

=== فينوس الصعيرة ====

الكتاب الذي بصدره دار الهامية قطع والبشر يوم ٢٩ عبراير

أعطم أفلام الموسم من حيث الغناه - الموسيقي - التمثيل - الاخراج - التصوير عبد الو ماب و بج_اة = وعبد القدوس في الميلم المصري العنائي دمروع الحـب بالاشتراك مع الانسة سعاد فحري

(تعرض سيها اوليميا من ٧٤ فبراير)

قف: لا وسطًا. و يلد

كباعات فرعهر أحداراه ي الحدي مواك وقيرة السلام ، - س أرقب الثارع الردحم . . الزاحر ٠٠٠ وأرتشف في بطء قدح و الترموت، الوصوع أمأمي ويكساحه و للرافية طرق فيمن مبوت يتادين وبالثث وجدت ونورد مرشهرونء صدبتي الديء أكرقاد وأيته متد العرقة الى أنواب العامعة سررت جدا لرؤيه لأنه كالت من أعر أميدتال وأطرقهم . . وان كان قد 🗻 عوده القرطيمي في ديث ماء المراسي كان يحاول هيئا إحدثه و ١٠ ١٧ سـ مه العربدية أبي عطب وحيه

ا وحس وحداد الله في موميونات بأبه أواستعراف أيم بهامله والسارايي ملک به رسکر ریانه فی مری صرتی تجاسهانتواصل تی آخمهٔ وطرکر الإجتباعي للمدراندي يشعبه الأاحه ادهشي عدم رواجه بالرغم في الدرة السكير المدي الدلوس لايشاله الما مترضعه لسب

ا في لا الهم الساء كما تجب - عردی حرد ان - ٠ حب

-- الى لا أمصليع الحب . . حيث لا أمتطبع الننة

-عين الى من كلامك باجراله أن في حياتك فارة مدهنة . . تطلب

فلم يجبى بل تلم من كرسية . . يرسل بعردى أعادالشرح كن يبحث عن تىء وفال

د او ما بعه و بدر هو المان 4 - 6 - 4 - 4

لأو بمسرم ولان وي حر أم دينده ك

وہ عدد کہ جے سرہ بد عمراني واطله بدارا وجالما

نے ای آن میٹن 1 املی ان معمم مه باگروستني خا ان چال شما ود

مر داد د د د با صدو حرح عبالديات بالراياتين ومرها ي الدائمي وحدث باحيا مواد دره الرمعول موسطة لله و ده در در دري موداوين غيدن لماء عدا؛ غريبًا .. وكارت شعرها الاسود سدوحي كميها الدن كاعا معطابي مروعي وأحاساتمنا أن سورة سويلا تنجيد وقدهايان الوجه الذي أنظر الله سن حو من الأسرار -- وان همه ألعيون النوية --والمدائدي للمراجولة الأيسامة المبيعة لأمران عن زراه معاروت عيوله فالدراءة فالماجه علواء حساء كات عامصة - . علم مكل ايتسامتها عنه تة ولأنف لؤلم كريجة يتشهر يشهر 1- 1- 10

والمراجاني فلياف المحتمية والوجه النائن الرسوم أماى ذال

سحب س یا

حو کو بدا احري ے فض کو الب میں ۔

سر لان نامدالہ د ا و ا بها براء با تعلم ا د کرمه وعدد افني فسيدفي للمجرد كالمه سه و ده و او مال کرس كج وأحد عص فعيله أأ

اکت عربای - عام و د م ق مار آخد لا بر از کال مکال ف عب الوقب بمير أن والجوانث معلم

mer & is known لتصاعد كالإ فاعي من مصايح الشارع.. ر - بحوار الرصيف شنحا واقعا ، كان سحد بصوريا بدمه الما الا و د غررف مو ه ب وحيه عس الوحه ايدي له ل سر مسد معات وابدي عاس في حديث في خلك الشهد والنهار مدي للاها الحي م أسطع عبع يعني عوب رحرع ديناك عاسه لاطره ر کی تعریات ایماء تصور علی جمعی هموله ولدر خاجهودي عثا حيل

ري ۾ ۾ ڪي لا جو حل ومددس باسوع وكب قد مارات المساء مومداء بارستان والثن عدد مم فدلا دحس اعدم يعن جدوم بيدو بوري الي م مكل الاالسيد. الى كنت حث من الموارق. التي دخلت مجادي محوظ . . وجلسته . . كانت معاجأة سباءة لى وحارك أن أطرق ووالمجد بشريتها أأأ

- الش ي أن ايالدي وري دات مداه في شارع بولد .. عشيعت قومها عد معامها كلاس وقالت بصوت متعمض ک به خسی

(الراد المراد (المراد المنابة)

أربوب سي كدي المواجا الرامع الثلاثينيع ...

فيم ب تدب عليه على الأسماليم مع هيد سام وأداد على ال الأدب فحلت وقلي في منه بداخا ال فرانية وهي تجين واللحن عام المن الميوب الوسل للمعلى الحناء الي وي عاب أن سمم المحل المساعل قرب

وم عر وقد طورن حي سمرت عنها طبري طبري عليه المست المستود المياه المستاد المياه المياه

وی امرم اتن کب ال و حدالی بره ال است. و سکل حداد امران المحد و سکل حداد امران المحد المحدد ا

رردهی عدد آباب رحی تقرل و ان

منك أميايا .. عجري لهم تسم عطايال منا يه .

و ۱۰ در درمت علی آن آخلت سید ان یکون و حلی انگلب اید فی دیگید گلدس داد دی فاق انداد در در در م داد حلی داد علی داد در در در م می ای د کر داد دیسی ایدا از در عم می دادو گذر در اع آبدی هیس فیدر دیگی

و نوفت خېر د قدلا في گرېژم وغو شيد نياسمر

و لکی تارهٔ تاریزالند. ای آثر ما ا مسحت

— ادا للد اکشت بر گلسوش التی تمیا به ا

ي أدن دئك عكدالهكم عن دين المست عددا أسرداك الديالات هن يود الأبي باواك العداد مع عمى وير كه حوال الدعه براسه الشام مراي من كي حد تهريجين واحدت طراي عيمر مهين عنوه والشجيرات ولعاء وحدث علي المام يدى أورى وذا يكن آخره صعدت عرباك وت كي ورجت عكل وجران ما ماعشه الى وقت على مع المرا فالمرعبالي هري وقت على مع المرا فالمرعبالي هري



بدرت عرص التحاري المتحاث الحديد غدم سيحاريد المعارد الي صنف حميت لتحدم الإربد عن كل طندب الأنه الممارية مع عدم الأعاص من عوديار النكه لطياس بقد النجاير العبر قاعمتية واسعارها

	73	60		الأنبطر
٣ نېچارد کارډ	k .	44	ميجارة	Ann
الاستجارة معرة	4	1	4.5	
		7.24		TE.
	9.74		Ŧ	
			-	- 1

تعميان جيح علاتايع سنحور وألبالا

حوله دو حدث على احدى درجات اسم صديلها دادى كان قد معط دب

رفكرت قبيلا في مودق الم أحدل مقد في اقتده دائرها فرجعت لي الدي وعند الماعة المددمة دهمالا العاجما الموعدين

و کاب عدمایجت مصطحه علی از مکه وقد از ندب رد ، مهوشا سع علیها تو با می آز و عد ور دها می عبی جالا و سعرا

وبدأني تلوق

الي سعدد رؤعت الم أحراج مند المساح

متطلعت البهافي دهشه و مسطعت بدى سامته انتذبل وفلت ميدوء

د ، ليدي أنورى - الصد سمط مات هذا في شارع خوامير اليوم

مظرت آی فی رعب طاهر وال دابند آی عبار الالاحد الدیل و تاسب آیا حدیل

ــ ماذا كت تعبلين هناك ١٠

__ رہای جی تنالن 1

مغبّات رجها يكمها . . وأجهنت بالبكاء .. فعدت الى مؤالما

دون من عملها والمصنت و قف وقالت وهي منظر إلى في قوة - وعرم --- لورد مرشيزونت ،، ليس أدى ما أقول نك ..

لقد كب هائ بدياي بحصا بالمرث

عدَّك وقد شجب توليد حق أصبح كادلج

ے إدهب لانابل أحداً ادا أحديل الله ل ب لتد قلت الصدق لقد كدت أجن إد داك و بموهت

الكلام كبر مصطرب لا أدكر. لأ و أ ا أعدر مبرها وى ثبوء كاني أرست و حد الردده معد م رك سدة ي الروح وعدت هند دلك شهر لاهر أ في صحف الصاح أب مات بد همه أيام قصتها تقامي من أزلا شعيبة أصابتها بعد سهره في لاو د فعرب وه به أجب هذه درا.

وصعب حيره ديلا و دريكس رأمه كانه ينفيب لعبوب بدكري دين - ولكل رأم كدهيدالي دلكاللزل، في شارخ جومير ١٠٠

المسايرة مراب عجومير وأد محود باشان وداريمه الوضحة لي لي الدن امرأه المع عوسات على عديا مناهيما إن كان تديه عرف بلاعدر

حب إسدي أنكي عرف الإستعبان محمورة أولو أن السيدة الا تصطرفت ثلاثة شهور أفيحكنك الأعجازاها ياسيدي

فأعرجت العبورة عن حتى وأربها

— میم . . حی به ماندهٔ یا سیدی 1

القد ما ب

_ أوه ، سيدى "من أرلا كون

دلات على أحس ستأجرة عدى
لقد كاب بدم الاث حياب بدوجومه
في عرب الاستمارة من حياري آخر
مل كاب تمان حداها ا
لا وحيده دائداً وحيده
الما الما الما كان تممل أ
كاب عراً أو بدول الثاي
كاب عراً أو بدول الثاي
الراء ويكي م أحدثين أخوه فدهما
الب بعيد حيه ونست و الآب
مراً من عند أن هدد لمراً كاب

-- هم ۰۰۰ اد به د کابت دری پردی آبوری تدهب ما ۱۶

د عراد در حبراند را دري أورى في دي أورى في دي الا امر أو كالب مدل على أر مكول المرأد و فيد الساحرات هذه خجرات شمر در مصبها هذا التحليم في أحلام في في الدري الدروس دري يحوق للحياه هذه الدركات عبدالدموس وثوانها في المعتقد كالدري عبدالدري المعتقد المعت

هن متعد هدا حصفه ا مكل أكيد دأخرج الدنه الدمنية الدميرة وأحد مثها الصورة وأدل ديها قسلا وقال إلى استحال م سمير هممي

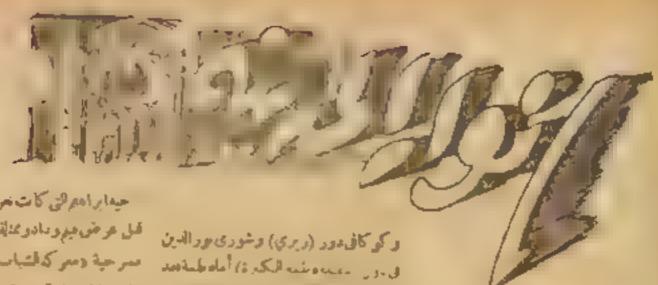
السِّهُمُ رَبِنَا فَ مِنْ مِنْ وَرَوْدَ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ اللهِ مِنْ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ الل

وراهرادات وتابهومات الحسكومة المصرية

وجـــه قبـــلى

نذاكر مشتركة باحور محفصه السفر بالسكة الحديد والميت في عبريات الدوم والاقامة في اللوكاندات

كافة الشروط الوردة الدال المهد لشناء عام ١٩٣٥ ـ ١٩٣٦ حلاف ما دكر تسته العدة المفعول



فاطمه وشدى

مأدت إلى اللاهرة السيدة فاطمعرشدي هرقعها بعد ان قصت وقعاً حكيما في الاسكندرباوقد اعلنتحن جملها طماسرح تيأثرو المبرش بمديقه الملاش للمبرش الزراش أأصناهى ء ولداوسلت الينادعوة عمبور جمانها الإولى على هدا للسرح فسأء الإحدالاصي فدهينا وكانت تمثل مسرحية ومعركة الشباب، وهي هبارة عن فعاة سبق ان گزوجت من احد المربها تم طنب منه لسوء سلوكه ولأنه كان يعشق الحادمة تم اعجب بهاشاب آخرامه (كال) ولكته ابله فأراد ال يثير غيرتها فاستأجر ھ۔ س ناٹ اھوی وفشی نیا فی مسی أأغدق ابدي غيض به حدثه والمبادب ال الاحد هذه الله و شاب الحر أعجب ب وجن سرامها فكال يقدف مناحي الشاي واطبأتها تم هجم هيها وقبلهاء وجدقس تزوجها ولكن اتصحاله تناب منسود فولع يلعب القار فكان يجلس ارجة ايام لجه ليها على مائدة اللعب تاركا روجته دون أفيمأ ليعنها ويرسل فاما ويدفكات تأكل تما يستعضرة لها صديقها كال الانه الذي يقص تنس الفندق الذي تقطنه يسورواأني دهبت البهامع زوجها المقاس لقصاءشهو

فكاستطمر حية مملة وعلككة الحوادث حصوصا عبّان اباظه في دور (كال)

وفات عص الليء في بنان در طا ويدي بن عمل الدافية مسكون اللايد

> المم من كل اسبوع. فاطعة زشدى وأقرعة التوميه

وعناسية الكعبة عن السيدة قاطمة رشدى ومسرحيتها تلاحكر ان هناك فقاوصات سراعه جورا موا وا آن المراح ر کی جدے۔ ان عود یہ ای العرف لموجه عد عياء جملاني الي بوي مانيا الي عبرج عيرض روباحده

ومادمنا في معرض المديث عن السيده فاطمه رشدى تذكر الزائستلةدات الوزائبي

فتحيه للريف

حيدابراهم التي كات نعرف اسم وكوكاه قل عرض ميم و دادو عللة دور وريرى في مسرحية ومتركالتباب ومعدت فيساء اخبس للاص الاساعة قداقتر شعى البادسة والتصصيوعندالزباش لجيروص عدداصابع لإداء احدترغمان للوعد المدالدمتيل كان الباعة لبادمة ففط مطست تدكر في طريقة مرطرق اليروناجندة للمشهه أطار رواد المراص الى السراح كالرحث الاستعمر السيدة فاطمة رجلين يحمل كل متعاهر اوة كبرة ويتعاذامام الباب امتلاءمن ومعركة الثبات ۾

وهي فكرة كالري (مش يطالة) و ولحطرت لناجية فكرة أخرى نوقفت هل مقر بة من للسرح وجعلت تععدت امام الناس من عطمة مسرحية ومعركة التباب ورروحها ظالة يذك الها تصع عكرة حسنة عن المرحية عند ألناس فيقبلون على المسرح ، ولكها كاشدماية سيئة ادعرف الخيعانها تاجيعا براهم للمتلة بالترقه والاللمألاماهن الادبأية للسرحية الق اعرض عنها الجيور

احم الوسيقار قرط غمين الي جمية حط حذرق النبأ ليم والتعمين والنثر الوسيق يسأريس وفريد أول موسيق نفرى أو شرقي اضراق هذما لحدية وهي اعظم الحميات الى تأسستاق اوريا غمظ حَوق رحال الموسيقي † وكم كنا قود ان تكون في مصر مثل هداء الجميسة المعط الحقوق أتى اصبحت تعلب علاية هسأ

رق سع ۽ به كتي عامون في السبها

ة لذكو صبور بوم يماضي البهر فالمراح في نميم فيين لا حي بالأسك بالديدة إوغر والسمرعين فده بدهمه بنعج عاباكي دعرص في جميرور السيرمات والدعات كبوء أراحدي شركات البيا الصرية عداوس معه لممل فرامرش فالمحسمة من مم ليحيد والمداو مددا مدداكات وأن هذا التوع من الافلام ما ال حمص السيما المعرية الي الآن

10 00

المرامص بتحاب ووس لأموالهم للمبهاالسبيمة ميته يجدعل عمرت كالمسيمة ا‴جها کا میں راد کرا فی عدا مصی ما اب طو عنيا ال عوم هي مند الأهاي

فع للمعاول مسالات الوطوعة لأندورهن ر بر الماکورهادی که ملا م الع مرا الا معا والساطلوك چ_{ان} تعلیم جدیدہ ان ب ان ب عدر ت کی فہر رہوں یا لکان سر سر کہ و ميه فيم ۾ جين ۾ عموا ممي کي ه بي د و کام او سکل دهنه ماد شاور دد. ان یکوں نے اکثر کہ وجس منوہ لآیا۔ سن راء الدائدية الما العش ۽ كا ي ساح ل محوب رم الإعلام ال معني عدم الد ك



عاكب ساول

والداء عبراز فدرأته لويجز كهاكا عراء ما داشر كا مؤو جوادوين مايم

1 162 21 445

ر و در از مرحمه معالمی**گران دیا** عدا عل هذا فراب ولا يستجبن لاكره منا ولكن السيدة امينه عد عن التي ترغمنا ال د كر عدد اشية والعمدث عالي في إليه ويواز مديه ۽ پن ڪار الاقسياف

ومرموع عدد المستان أبيه 🏕 عمل أبير عدا لا بيوع وحث شام مي مبرعليم كاس من أربح النف عليه

وهي لأن يتلوف على هيم الفهاوي والبراب وكانا وحدب صديداو صدعه للم حصاب علمي فالتأصرات الطوارثة فحا مصار باحر وبالسيلة من معاليبا أو خود

قر يبــــا

ستشاهدون التحمة المسة الكري ميت الف جنيـــه على ستار سينائكم المفضلة يشي دورها لدون

الاسستاذ على الكسار . عرجه مان درع

الاسمستاذ توجومزراحي



فتصب من محدثها ان عالمب كأما واحد سفیه تأکل هی برد) تفظ ثم غول به أحملها لمأجوره البي للصباء المتواحه ابوسعب جنور الثهر ۽ طان من اُر جامس شارع

كالهصل والمجاعله والاعتالم ص الإرعي المبتاعي يالمعي توتوجيت حسين إبراهيم عوالوجات ، كامه برم الاربعاء للانبي فأفتن عبدة عوكولوحات مارَ فِيهَا اعبدبِ الجَبِعِ لم دناه حصرة صاحب السمادة طلعت باشا حرب وهنأه عَىٰ هذا الحيود السطيع الذي ندَّ في ألمُ • هده المربولوجات التاجعة أثم قال له (١١ اهتاسك كاى فرد من أفراد الامة يحجب بك فكان جراب حسين ابراهيم ﴿ كَلا يادك والترابه عبقا والصحاح البشاطية

فليام حسان

وعدام علين فو متحلي الراغم

فيو اصبح لا عليم لا في التوار السندات الانه تصادف ان دهت ان صبيالة ارتبيه حق کاد معد به سیدة بحیده اوراث



فراها كميني

عد را الصائمورية قداعرمت أفكاح المديه بدلاء بالصاعدين دوي العمل بهاعي

راعد في إياض هذا بمباطلة في

و عباب رشاي ما بط الباحث في حاي



رتبية وانصاف ريتدى بشارح التي باك

اخيس بعمرار والاؤم أدليه الناعة والمشامياء



رواية خلىك لطىف فودفيل للاسطدوام فاسيل

معن عوسيقار محرد الشراف)

كوميدي حمامه

القنتاد او النعود الاباري

عوم بأخم الإدوار عباري الشقيقتين وتسبه واحاف رشدي

﴿ يَسْتُونَ فِي النَّسْنِي الأَسْنِيْدِ عَلَمُ الْعَدْمِ فِيمَعِينِ وَهِلِينَ النَّاسِ وَعِيمَ أَمْرَ مِ وَتُمَوْمِ عِلَى ﴿ } والذراقمات ترقية على رأمها 🚽 ______ للنوجست

زوز ولبیب امنتال فوزی • کریم احمد • زینات صدتی • حسین ابراهیم

مالة كاربتو موت كارار وهي المالة المسدد التي تعمل ما يا دانا في كل صيف مالة أحرى

والمبالة الاخرى في الإسكندرية أبصابوقى توى التاحيات الآسة للتي تتريا لتاحكندره أبد التناوص معلى بدى الاسكندرة في تأن استقجار صالة الكوروة التي كات نصل به قسيدة معاد عناس في المهدد في الاسكندرة في المهدد في الاسكندرة في المهدد في الماري

دوس مدح عدد السدس بيس ورو و شكس ب حدد من به هي المساعر ، وهاف عدد من أحد لا بدها فطلبنا منه ان يدها على الاشياء المروصة وطأ النزحة أن اقترح طبيب وحكوب (الوافور) الدهير الدى لمبدا حق المرض فر كنا وأنى هو ان يرك معما وكال أم ين قرها حق نتهي دورة الوابور ، واعيث الحورة ووض الوابور فران مه ولكي مناجنا كان بعن ملموريات

سکا فیلے

دهب الأرضة الشمنتير معوا حباف رشدی فی احدی لپلی الاسبسر ع لکامی مؤلف الأسكنتات المروب أير السود الإياري برفقة للمثل عبد التي عدر مناك التق بالسيدين رتيهوا مساف وأقمعها بأبد على حلاف مع بأ وانه وصع اسكنشين بری انهاخمارد فی با و رود ان بندمها الى مالة رئيه والماف لل أصحت في طرء أعظم صالات القاعرة ؛ وأصبحت عي الصالة الرحيسانة التي يركاح لما لدا العرجب المكث له وروامه لا اللي في كل كله سئيد مسيمه عبد السي عيد هوانق على كل شيره، واحدا أملت السيدة رتيه أخد الاسكنتين لمرصمه وإبحق ا بھیات قیل ایٹ تصلی میں فتر کہا گیا ويطست وتيه مع والمصبئة وأثواد وبخها

نبرش الإسكامل بأمينها الراقصائز وزو ساخته الأمر رمول الواشموم ما المحامل الأمكسي الواركي الماء سيم وكال فالمحال السائل أبارته الأمكال من مراحيم مع دامل والأحداد بومر حمر الله

دد ر مدمن دمه و ر ب الرسادرشدی و دو جست الی مبالتربیه و المباعی و دنو جست موسی حضی عواظت علی المبسور الی الله له کل لید بعد الله و حسیل فی صاله به تم یعنی الی حاصه رور و و بعد فی الی له منو ای د و ی من بالی الله و ا

ومصنت الرافعة النتال، فوري الن صاكة ربية والصاء. -- أي والعدث التي



الشيال لوري



وجني شوق

کل لبلا مو براز بات در دید تنال استعمال اطبع حصوصا مو برازج و اناحیبه لکن رایه ه

روزو ليب مو يو لحست

وحل دکراستال هوری ومو بولوطایا هدکر آن زمیانها الراقعه ردرد لیب قد اعبرمت آن تحصیون مو بوخست عاش مو بولوجات کل لیاده وقد شرخت فی حده معنه کی

هيم الند يم

قدم الاديان كان ابو معبث وهل مهمي بدري مسرحية الخياد طلم النه ليد عالى السيدة د طمهر شدي والتي اعجب بها و ينتظر ان تقدم كلي قلم التطبوعات عدد الإبام حملة مكرم

للإستاد محد عبد الرهاب

مُرْم عبة من اصداه الاسادعده الرحاب المعبين عنه وتجديد أنامة حلة بكرم أو لتجاح فله الذي (دموح الحبا أل مندق فخم ودهوة المحاب الدولا المال الامهوور الها وكار رجال فل وقداً تا واهنه حضرات الدكتور عبد النم يراده والاساد حسين درو بش حجاب المعتن بالداخلية والاساد عبين عبد البري المام وحسن اددي التميين الراحة بعبد لما تنيد به لا علان مرامع عنده المعلق الذي هيأوه لمعرات الذي يرغبون الاشتراك بها وسعل المجنة يأل والدي أل بي أو ب فرصة

اقحه أضيديه



رودو شکیت السکر نواآنی

توحد مسرحية بهدف الاسم و ذكر حديق عنا على المثل الدوى سبال عبيب الذي طلب منه ور براحقا به عدم الاشتدال المالكي سايال لا يمكنه الله مه المعابل لا يمكنه الله مه و الله بيراه هسواية مده و الله بيراه هسواية مده والله بدق عبودة كبيرا ليقل من وسعه المدلية الي وطبعة محكر تير الي قامر مه المورية و وادا تمنق هذا وعبى ساياب عبيب سكر تيرا فيا الترقة النومية فهذا معناه أنه سيضم للفرقة عددا كبيرا من أعمياء (جاعة أحماد التعثيل)

اطلع باعسس

مندورة رحه والعدف التاديم هو الأسيوع المكانشة جديدة التاديم والحاسم بالدويم وليم بالبيسلي والى هذا الاسكنش تطهر جبع الراقصات في ملايس حدد .

وفي البهالاسوة فعنيل عدا الاسكنش أن الراقعة روزوعه الأرقدي ملاس الحود والبهب في ذلك برجع الحائث عدلات المتولت على ملايس روزو و أعطي ملايسها وعضت عدم ارتشائه

ولما مومتالبيدة الصاب معيقه الإمو

وب بمدلات ان روزو عدها خل پادایش و د روحی مدد

وحى، الرحد به ما حد عد الاص بأن وحدوا الراقعة بالخلس بن باعد من الاحدة، والموقيلية بالخلس بن سرى أحد لبناور تراد تقده (به بني والمحد روحي معاك) ثم أعتبها بالتطعالي تعود بها أم كانوم و شكى ومين يسمع صن بأكي ومين يسأل على به وطوا إجاكسون في التاء التعلويات التنائية تمكون مطرية في التاء التعلويات التنائية تمكون مطرية ومتو لحست ومطرق ع ولكن



الرائصة با وثكراتسجا بازه تسيحد وللقطوعات تعددت بها ربوط آخر غسير الدين كاث عالسة الى عامهم وكان عدا الرون عاسا الي عاب الرائصة رور التي جلسم عن عني الاحرى

معرب محمه

ومادمنا تصعدت عن الافاق والطرب آخر البيل في صنة بيا ندكر ان الطرب وريد الاطرش بذهب كل لينة الى صحالة بيا ويحلس الي جاب الرياش ها در دول على المائدة إلى أخري وعلى كل مائدة يش قصه من منطوعات بنم ودموع الحدة ورعن

هنگ انه أصبح مطرب سميعه موق البيمة كما تقول الراقصة بيا عن موسي حلمي أشيار سرحة

- تنوى ادارة المرقة القومية إرسال الاستاد خدالرحس شدى وللمئية بيكتوريا موسى الى للعرص

- احرمت للسنة ربري هم افتد ح عمل داخل للبرش لمبيع و النصاس ومقط علامار له مع دد ح عرير عبد

- دهبت الراقعة عدلات صباح وم الاثنين المامي الى المرص يرعة الراقعة زيري ورويج ، وعشاك صرفت خدلات بعبها كاملا (صوسوم)

ابد فی یوم بر مارس سته ۱۹۳۹ الساعه ۱۷ صباحه و الایام الثالیة به ادا ازم اسال ۱۷ میه محطا الو ند، درکز بیا

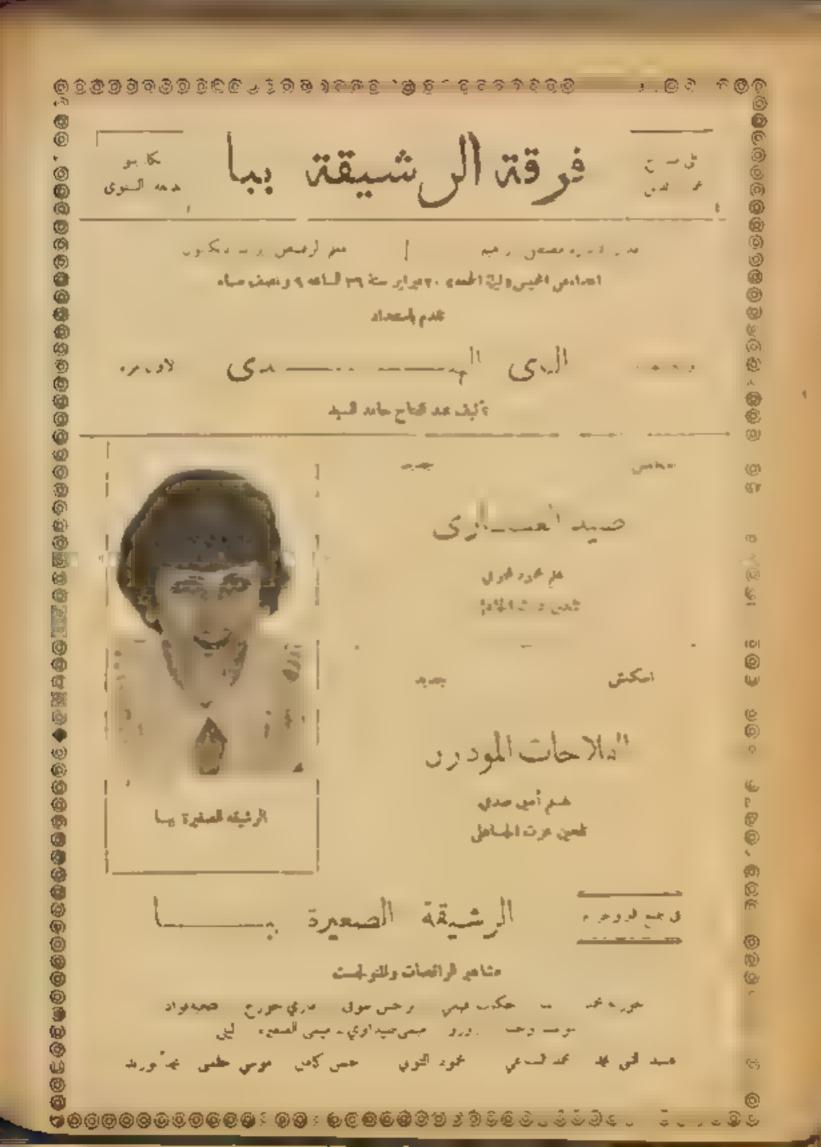
رفی بوم ۱۹ طرس سنة ۱۹۹ سوق غدر بیا ان فر بنم لیج فی الیوم لاول میاع علی حاره بیساه مبته لاوصاف بیعمر المجر التعیدی الرقیم به اعسطس سنة ۱۹۰۵ ملک احد ابراهیم حود می سمط الوید و دادلمام ۱۰ و قرش صاغ عملات اجرة لشتر و ما بستجد تعادا للحکم ن ۱۹۰۸ وسنة

کنت مرسی قطب می سمطسا الوقف مرکز بیا

مثل راعب الثراء المعبور

انه فی یوم ۱۰ مارس سنهٔ ۱۹۰۹ آساعهٔ انساعهٔ بر صباحا رجع خیس نیع العدیسات معمد الحبیر بوان لم یتم البیع مکول یوم ۱۳ منه بسوف الواجوزات

ميباع علنا الاشياءالبينة بمحصر المجر المؤرج البرابر حجه والكالوبي عبدالله عل من الناجية المادا المحكم الله 1940 حدة - 1914 أوش صاغ كطف صويد احد مكن من الناجيد على راغب الشراء المعمور





دهن هود

ودهم مباحث الدولة دوله العدم فريد رعنون الى مدير محصب راس الوردة وطالبه مه تعداد موعد عداسته مباحث بدونه الحميل عداد كاليمس المكام والدي المعام

وعدد بوعاد وحسب به در رغم العدة زيد أن إسمر عبه سباسية الموعة عرافة القادية

و فعلائم التصريح، و ما بالاستام رئيس تحرار محره و الماملية و على الم والشاري محبله الي كان معرام الله عامله مدة

فرحيا در ميل الجداد الدي مسر ١٠٠٠ ميدان الصحافة ددات

هب آن لا ستادات حدی سب عمید کلیه التجارة و ماصد رکن مکسه المجارة و ماصد رکن مکسه

و مد التحدث والسلامات وصل بهما اعدت الى ال سأل الاستار حدد حصره العميد على عدد عدالات التحارة والكن العميد دهش وأدكر الداهم في كليسه آسات

الله ازاي يابيه سي عمد مكليه ولا تعرفش ان في عند معادلك بدت

الله الله فاكر باست وال الله مندي دول بنات! والآن لا پمستنا ان بطق عل هذا

ليواث كلا تهدا الأنب لحاء وهياه لديد لادب

.

وصده نصير لاعدادي بالجعوال يعملون بالمكه الدانية ساعة علم الوساعة برات فيم أيوم و صيال الإصراب بيل بهار وكل م هم المدمة العسدادة لصاول على أبراها ما الهم تدام على المراس الرؤاء ا

سطر أه ٠٠ وسطر لا

فر محود على رسوان العدور كنه الآداب الاصراب عن المعدور الى الكيم طوان هذا الاسواع حواة من اعدد الحري من صداعه عبد العادر حيال 11

...

شوهد العديب الرمن تحد أمع الطعال باستطان التحوية مع الدير المبرسة في دار من دوال دور السند الوسطش العليه بديك والكنه وقهمهم أن مامي يه رمينه من اعدائن ؛

...

قرر حرسون ادى كلة حقوق مع العالب الراهيم مارى صالبية تجبار خصواء الى النادى في فيصاده العدد في الصباح الوعدم عدد عن المعبور في يوم من الايام

الله المدور أسام الدار وعلى الرعم من الا مدور أسام الدار الدار شيده في الرعم من الله المدار شيده في المعام من المدار و العدارات و العدارات و العدارات و العدارات و العدارات و العدارات و المدارات و المدارات و المدارات في المدارات في المدارات في المدارات في المدارات المدارات في المدارات المدا

و دری لهده همری فر ق حر عسی أمه الند مد المستد احد أبورا مه و حد یادي بأعل صوته حرام علیم إذاح د حدق الدر باشد می دود فی حدمه اسمها مد ور حل کار اصحا مساویسی فی المشوق

وضعاء بن مصده من كل دلك الا تسرحه إلى الا نحي على أحد وكال حصرية عنقد أن القدد بالمهمين في اقامة عدن له أو على الاهن سمحته ولو بالنسافة بعدير و يكل بدن المعاقلات الخدافي وهات ويشم على الله الاعراج دمرأه لله في اعتدده الايمكن أن للساوي مع برحن و بها الا للحجب الا بدلك الرحن مسيء رحولة الذي لا تشبة

Alma a

وسع ماج المعلى والمال والمال المال والدموازيل المال والدموازيل المال والدموازيل المال الم

أ دن آسات كية المبارة شراء قدد للأمي من والياسة وللإسلام عل ما شر عين الا أنه له كان و بالتلاثانيان بين أواخر الشهر ولم يكي ديين عن معها تم للندكة ــ قبررت الأسبة بوء الت من أن يشترك الحيم في شراء فعدد وجلت شرح لمن عرايا الشركاب الساهمة وما تدره على ساء أي من عام والإرباح وصلاتم بف و بيب كل مين طيمن أي و مكة و واعطيها فوم وخوه لزئن صاغ بيانه للتراش للراء المدد وبطا الراءة والمصاوفاتان فررن نقسم فندد فيا ينهث بالمدن والتسطامية علات الأسة عليه أل تأخد النهم الذي يه بأب الطلبة . . وقررت الأسة الجيل ان تأخذ النسم الذي به (سلامعل بأقلى).

وحصلت التبسة بنير عراك أو مثاجرات كإسادة

وبهده الناسبة مقد استامت الدان المان كلاية متدوية باسكية والررن رفع الامر الي الإدارة وانهمن هيد الشم شريت بأحدو فاك والابيح ، الذي ينفسل أخيارهن ..

واختيفة ال العالم المسكن مطاوم لاننا لم مسع باسمه .. وضعنداً بدلا بعرف من أخبارة الاما يقرأه ككل العلله

وواد کي عليس مطاليم

رجل بجامد ابدى المبد بأعدادي الله الطب يسأل الطلبة ويستعف عدا

وشر - الأفته ما الدى الجمعي في المعلوم بكر بشطه إلا الفعش والدكوت و حد حد مي يعجد العالبة دك سأة مؤالا عن صيف (واحد وواحد يقم كام ?) ولكر العنالب النجيب اللغم فكان عقاب النيد الني عال معلهش العدياً و كان

وحدافا مرة قت لطلة حون (او سأده عن المراسة و بي عددا

2 300

وهتا أبياب حضرته بتراضيع أخمل

- وهو يقدر بسألي .. دا\$ أخدت الكامات وكان لب هو في الاعدائية ! يونيس. تمارة

وفي ميسراة البوليس والتجارة الله سنكات برم الاربداء الماسي جلس الدكتور عجوب المث بن الاستادين المكرى المظه ومليان عبب ،، وطمعا كان المكور في الم المعسى لكيمالمعارة رغم با كان (شارية) من اليوليس ثلاثة المدها قا كان مي الحد كتور الاان قام وهو يجيب

- استعوا يا أبناه المجاري . استعيارا .

وما أثم كفته حتى كان (جال نظيف) لاهب تجير ليس قد سجل الاصابة الرابية وبعد دفيقتمي سجلت الماصدة أيصا .

وهنا عم اللازم الكافي حيالي التدي رصاح تاليز

موقود با أن الخيفرة المولود ال اختجاج

وردد بخود و حال و سر لآد ل خی محمد بر م اجاسه ر . کال منهدکا فی قرادة جریدة پوسیة ا یمکه ان پشیر الی سالتی آنرام باوتون ویا کامت اضاد اخباریة بقد عرف عربه

۳ ادامه و ساتها اسم استعیه دول ای مدیا بند. ف و نمام بدری برا

وها مساعد عدم الحيد عما - دعميه منسا أدكر الدليس طاليه الدي ورعمو اتماد جامة أيما

ومی تیاتر رحمل مؤاعر امن طلبادیا میا الماریة پنجیجوا عل ایر عطاة آرام ایها معا باست الاسام

انه فی پوم ۱۹ مارس سنة به به ظهامه بر صباحا شارع الآمیرد عوقیه بدمهور

مياع علنا عمويات للدرمه الوهيه مثل دراليب وعت جنوس و كراس وغيرها مين ارصافها بمحمر المنبز ملك وهيه افتدي عبد الله باظر ومباحب المدرسه بالناحية شادة بفكر عمكة دونهور الاهلية المنادر في القمية و١٠٩١ منة ١٩٩٩

كلك ميما يكاندي عليه من قوي الإملائدمتم بشارح الأميره قوقيه بدمهود صل واخب الشراه المصور

اله في يوم ٢٩ فيراير سنة ١٩٩٥ من الساعه بر افرحكي صباحا ايشارح اليورجيه الجديدة ديد قسم عابدين

سیاع طنا ادرات مکتب مثل به کراسی حشب ایل کاش و مکتب خشب زان وائب، کثیر آدخری مین او صاف دقت معمقر المهرز ۷ یتا د مسئة ۱۹۹۹ شندا فلمکم رام ۱۹۳۴ منا ۱۳۳۶ کال مصر

رفاد منغ ۱۹۵۰م و ۱۷۶ ج بطلاب اجره آنتہ

ملك المضيئ عجد المصلى واغب المصاطئ بالبيها للدكورة

كانب نام عد آمال امياميل زيدان مليم بشارح السيده فاطعه البوية فسم الرايل عمر

صل راغب للراء اللصور

فيتوس الصغيرة

16-16-19

ميرجه عصد به في فصل و حد عام كاب عد حي المروف عد ر حو شد

المه الشوال المام التي

على - الحدم إراشد - أنا اكره الحُلُ الطَّنَانَةِ . مَا احْبَشُ أَنْفُرُ وَلِا اعْتَمَشُ للنعجة , من ساعة ما جيت وأنت عمال تجتهد انك تدى أروستك أهبة وحعادل انك تلتى . فيكرن في علك أن أحيين معوضة ولا انتش حنف در تبني . ما تأخذيش خل الإدعاد المرمع غيرى ولا الوميش طيصراحق . لأس لدما الأمر م مِعَالِكِ ، كَدَمَا أَنَا غَنْصَ لِكَ ، صَحِيتِ أَنَّ فلي ميال لسعدية ميال لها ص الل عال كالشاتصنج يوم من نصيي أغرف أدان أحبها واعزَّها لأمي طرف قبعتها . لسكل فارف کان انك بتحدث . ولا يعانس اس أحرمك منها . واجد الصداقة يممي مكن فطمئن . الا عاسف اللي وصلت بيت التاقت ليربعة الى اعترف لك أنا ميل أ وأنك الت تسلم يودننك أعزاني دم

راشدب مبدئی اسوخدها. مادفت ایال لها . آنا شبعت منها . بخالها معاومده طویلا . ایش من حادثی این اطول اسم ردانه اما نظش انك حارطی او آحدیا والت حارضی انا كنت داخت عل طریعه تحلمینی منها دا معروف تعدله ق . خدها ارجوك واضعی خدم

معأمف مبدئتي

ا حی د اث بطول جد و لاجهورا ر سد سده دسیدی جد هو اهرار یعمع فی مسائل زی دی معمی سد مادمت بشکیم جد و حریجا می

ن خدم و فلت رح ، سکرد لا ، قبل بل د را بندده رجها دعاره

د بريان ، بي بيد حيمي عدما البلدوالا بكرة ا فتحي بدأجي أجدها ٤ أجداتها جلامن ، هي هنا وجمعين هنا.

راشد بــ (مندهشا) أبه 1 يحول أبه1 معديه هنا 1

وس رح وأيو مساق الرسو

ای اتات است اطا اولی اویة نوطك كان

عمی سیجری اید ۱ مال ۱ راشد سیار مشملا) را شاریان اوی بعن صیان را سیشور شایده

العمل بـــ صريفك في ايه ا باشد بـــ (في التذال سندر) في أيه ا عراب الديل وأحداث مراه بـــ الدال في أنه ا

وه ب م_{و این} 'رخین دن 'خده

میں منسلا ہیں۔ لاق مافہمیں + نا

س در ایم الآن عوام والد وعدم الحد سال الدی را به الدخی ایران المنه و عوال به و الحمل الراد ایران الدارا ایران ایدارا با الحال به الد العمل سال به دران با الحال به الداران الداران الحال الحال به الداران الحال ا

ھیں۔۔ (پدرہ) بات ہم اندی۔ اٹ محد

رائد ـــ (صالحا) مم ا

فتس ... (عدة) أود الت محد، معيد، احتص الكنة دي طوب التفايا عديثاً وسطر تك خال تعطر على واديثاً حديد، حدري تك عاد حد كدا معاده ا

راشد — (متعملا) معمها ش می دمنگ مرالساعه دی حد الله یبی پیشک ان کان این در در ایند کور امع مدده این در در ایند کور امع مدده

جمل سکر مدد ۲۰۰م کد ری می ۹

ويمي سي كل ثيء على سروه م رى ما اهيل بينك و بيل ، وبرح اثبت تك ملك حالا ، (يدهب إلي ناب غربة النوم ويعتجه ويقول) القاملي بعال بإسماديه (تدخل محديه) ،

> الطر البادس البداء ليبو راشد البعدية الداع

- راشد - ابره راشد باخته با .. تتمي - (بدطنات الحا) بس اسكت (ربوجه الكلام ال سنديه) حسن حط

خصراه وفعافي كالماطية مراعم الجبرلة بكرسوء فلمداد فالمد الراشعي أسراته وتنبي

فعن -- (صالحا) قلت الد اسكت (یکل کلامه سر سه دید) آنا الل کت عامر ظله ها وشرامته معاها صعبت على عامرالاسا يهصرت أتودد ألبيا والإطف واجهد ال احليا تسى في فكلام مايا بحن دايات ميه تباجره في تعمل طيعة الشرس . فظل معمرته الى بالمرشية وبأور اخدها مته أراد شراسة والساوة معاها لجد طيعتها أحجت عندي الشبكي في طفه وجاعمرك بصدعا مصطراري بادئة يعرض على الى الجدعة والرغبة عنياء التاجيدی في الزياب المساحا المبعد. كالأمن واستبرأ في ، واترحاق الىاجدها المتاملم الماحد قبلت الرقلت أو التي منا واي إجبك، فانفع والبسندل، وطون وقصر وفصلهان ويونق فصرحت أداله محيف والفيسة القران لى داركت باسدیه یکل حربه قدامه . این شمین FY Ya

مطره واجدى

راشد - أد إ فاجره بالتي

صبی -- (بعیج آزائد) امحکت (بسكت رائد وينول لسديه) والم ياجيت، ادبي بق برسه سنجل بيا حث (باخیا وملیا تر خُونِ شَيَا ﴾ من كمطة دي الباق أدى أوده برءت وادبى أنا حيث تحث مراء بدهما يا الى كرس وعبلسا و مه د المایش حماد الله اطر إلى صديد في حق في الكلام

حنی ب اث لبت دورك و علمت قوع دوح الله

شد ا روح وقت مانعیا هجے — ابت ہائ تاری نظام حلی رائد - وابه عي

التحل — إن طلعت خلقن أطاعك و: رائد — الإطاعيية رجيزوك وأكثى خارج من هذا الا بعد مازكلس عجى ساحكتها تترل بالايه رائد - وات ماك ، ال كاربياس لأرم اطبيك عليه

عمى - عندك حق ، يازم ربد امكر مبوعلاقكم وتنسوا كل ثيره ينحكم بكي التي معاها كل هاجة يسكور في عشوه والا ما يحصلن طيب. اسرح دا جانو كم عشرع دالاى بالنسط مقدهم الى ليكتب وأسامة قدامي واوغراج بن وإب أيباره

الفطر السام الكيل المعطرية

ا راشد - ادىائل ئاينى تىشرامك عجى رعل مصاولا يجل خاطرك ومعس سبل وبيدلي ، واشاماكه ، احتقرابي ووصعى بأبي سخبت أناصديقه القدم محربه ساولا عاجة ببد ماکارېمترس ويعرمي گرخېرك عالم ولا على لبيت وأنه . (الأحابق ليش قعاد ا ماولا وقيدوا حدويد الأرجيس وطعب الى باب الربود لكن معديه لا تبعرك من مكاما يلفت فيه وريه وات طوئت ا مانتش العدمي غوثي الدياقة يناء الواس

الزي حروح (لا تعميرك فيصود اليها ويقول) بعد الهرجري فيبور الهاخرجك من حياس ، وجودك بها بعد خياشك بدسها لكن لارم ترب انتصالنا ليكن عدى في البت اشاء كنوة اشتربها وهدومان كلها لارم تيجي معايا البث مر ری الل لیک میه او شوب کان ان كان يترمك فلوس أنا قلى مهش قاس مأ ــ تر ركزي الآيام السعيد، الل كلفناها سوا بالله بنيا . تباخيدي هيدومك والماليات اللي ليكي والفاوس اللي كازم ك ورحمي بالكل والكيلة لحبيث ، تعلى Year

راشيد -- بش راميه ۲ پرهني آ مطهتى الأمصوداني اطبعك باوأتفه رغباتك لا بأس اين اعد لك كان رهبة المصل الكني، قول ايه أل بأوراه

ا رائد - قبط كث معظر دائه -الراحدة مكركا تنطيط مع رفيقيا العامد الها بحير ب من الجواب . للكل لا ، لارع امرت البب البل خيلاك تعلين الطمنة دي الل جات خيري . تكون حياتي ازيها دارقت 1 مغامة يكز شك لا 4

> الرجن ألمني استنازه المعرث والمعارد الموم للماديسي الطلمي الدكتور كسالمون

ه فك موسهم وسفه وكن مرازيعام بداعوني فيحبث مراعفوا and we have been to 40 1 4 2 7 3 3 2 14 4 4 لأمرض وتدلع بفلانا المدم شربة ج سره کل علی باضی و عام سعل عدل عيم المحاد والحالل كبدا يالموام خواد لروميون لاحمده لاحل للواعد اطلبوا سكرتي



حاج متها للصاح أتى كاب موره رساعیش ارای لوحدی ، من عبر آمل من عير حبيه . (يسكت و ينظر الي معديه ينظران براها عائر لكلامه . فلا تتحرك بمطرب بنس من غلواته فاتسلا) وأوره انا غترق على عسداره ؟ ما ناطش ! فأيفيقش أنتاس متزبين رينا أعهم يفترقوا وفي أنفب شء ، مش كده 1 ﴿ لا تجب ولا تعمرك يزداد اصطرابا ويقول في تواسم) ان حڪت عاملت في حقك هلطت في حتى ومم دلك مأنش حاخد بالى من غلطتك . وابعع اداريها. حتى ورمكل أساعا .. إ يسكت ينطر من سعديه ان شکره عل مکرت صدّه.. فلا تنطق يحرف ولا تتعرك. فيزداد تواصع ويغول صالاً ﴾ أنا أكر منك في السنوغل الكير أَنْ ينصح الى أَصِعْرِ مِنْ أَنَا مُارِثَ شِيابِكُ مهدد. ساسس انك يصرمى ننسك تصطر. ماسي . في امكانك أنك تعرق للبسألة . فني قنت تك مش ناسي . يجسوز أن يعني حنك لو ميم منك كلمة كبل على الاقدمت وتتأسمة للي حصل . ﴿ يَسَكُتُ وَيَتَظُمُ أَنَّهَا تحار اليه وترجوه الصمح . فلا تتكم ولا تتحررا الإرباد اصطراب والصيولاق لأصغ ولتتنب أعادره في اصلح عبيب بلاش المدامايمش ، مايش طابي ماجه كبيره . قولي كانه . كانه واحدة(لاتحب يربا بالواصع ومساعه ويقولن سمدته قولي

أي ساجه .كفه والسلام(لاتجيب عصص

ويقول غامية) هات تفلق يا شيعه . .

ديك على جنبك . أنا ضميري معاوج .

حملت الحاجب وزياده . الوداح أنا مروح

خَلِينَ بِكُرِهُ تَنْدَمِي . تَنْدَمِي بِقُولَكُ (ويذَهِبِ

ائى باب الوبيهويتينه ويحرج تلف معديه

وتريد أن تذهب إلى باب البسار لعادي

صعهرورما براشديمون يدخل تائلا)عنادك

يام راس دشده . طلع خاني ، كت راج

أروح لبل ما أتم سؤاك ، جارين من

اصلك ات جيق هــــ كير 1 كم برة

عريه 🕈 ردی ،

الندية دي أول مرو

تد ماح ش ۱۳ م مرادات عوات كيره لكر مامر عش لكدي له عق اعترف به مجاويتي ، ماجيتي عنا لوحدك إلا الهارده بس ا

سندیه ساما جنش منا او حدی ۱۷ النیارده

رائد ــــ ما قابلهش اوحدك في بيت عبر ده ا

معدية سارينا

راشد — بق اك كثير وات هنا معديه — جيت قبك عسس دقائي راشد — (عرح) بني ماحصلتي عاجه

معديه -- پاسي قبل خصورك بريخ -و مره قداد ك

رائد سالبوس مايصرش . المروض تى الني ، اخمه قد مصرت في الوقت للناسد، وعبسك ، انت ما تهويش في باسديد الم يحبكس كل قلى ، ، ومتأ لمالي رعنت ، ورابح البت لك حبى واسي في موه معاملتك حالا، تعرف اراي حاجورك (تمقط معديد حالمة في الكرس لائة في

الدماش)

حديه ـــ تجورتي ألا.

الله البودات طاجورت مده كان حديد، كان حكاية حديد، كان راشد حديدة أبدا ، والل أنا تاوى من زمان الله اجدورك ، والل أحرى لنهاردة هو عنادك ، كل ما نوي الي أستمك في الجواز تعمل خناله ينالسب واهي ، اصبح الما على شيء وتعندي الله يطلع حلتى و يزهن موا ، والا احيد تكيش ميره

الكر الحق عليه . اعترب الله أن كت الت عندية . 1 تأكال طبي وحش المطرة والادي تأكلي ، لسكن النهارده بعد ما وصبل بنا الحال الدرجه الإوصل لما حلاص الدرت المطرة العميرى وفرخ المعر والادعي حصر فين على حقيص ، حا يوحاك بحالص شعورى حدوك

سعديه ــ الأدليش غيرك في الديا ، الا ما المبعث المدعدوس الكسائر كيل التحر العجر الابردد أرجوك أو س الين فني من الكون روجتي ، (يركع أمام العام رأسه على ركسته ويعول عند سالا) عدد في الأاحيك أحسال مأاقدرش

مطــــاوب

مندوبون متجولون بشروط موافق

لورج الاوراق المالية بالتقسيط يمسيع مديريات النطر المصرى

ينك ندا وحلفون وشركاهم

وأعابره يلعصور شعفيا للمركز الرئيسي بالفاهرة بما شارع المعربي

Samuelan in and وعم وحداد لأدواحا الملاحا and the same and برجام عدوعي المار معادمتوا نيو جي ورند بي ه څخ و

یاء هو وی سو از حاب یک -----

and the second د رخل المد مد ومو a right a care

سده امر دوامه کی جی و مد کرن همه رای اما کر بي د خ د ي رحمت من as a to a man of and the parties of

4-18-11 فهدر ومرافقكي ما يمان and the second of the second of the second لأغرولا والويج ومالهم معر د م وها الدخل فحل

البحى راسد سعديه صي شراقان با مسان وساواتل بإب وحه فنين

والله ساولة الدم من راحي حص ہے (معرفش) بھو ہے ۔ رائد - بقرل ای جدات حصده

وجعورها هامن سامش الکن رائد ــــ لِه مردميك 1 تعلى ساز مه 🛒 سعديه) معديه رائبه -- أرجر الله من الأريماعد

له والحد كالرم لهوال الدائم فالماس الس

ها من من من والراب عدد المعالج المرابي والرابي المالية في المالية في المالية المالية في المالية المالية في المالية المالية معدد د ے جو در المراجعين اعرابوسا للألب ن جوء من من والمد عي ۾ ان افاق اهي انواهي بيختين ا

جه على عرضي على ارواء عدل م هه ساي جو غد ن أمد and of the case of the أهال وعدل وكاي وما عيمه and the same عي باغيه سي ياسم مبدي

نحن مام مدامی باید ۱۸ وعبرد بده ا و می کست 1_ ~

- بيد نيکي ام 1. 42

فلقن الاساء والعوالي

is an experience to

الفنة فأعلى مرواق المدليد عن العند والوادد الوالحد دهر هوسمداء 200

فعی څد ه په کې څاوو في فدو له د له عوله لعنه ريال للطبيبية رخل بال والساوسين أرواماته لأ ل عمر والما الملاحدة لارت سرور مام والتي سك کل مدرد

المدم الكرامين با ولد له بريد فيمست بها فيان بالدو و يادي مرسي وليداج الدرارين أأومساء يعوق الأورر . وعل فيسه واضلع شعوي

- فض -- (يدهيد مهنا الى اليناب ويعتجه قائلاً } التصل إهانم تلق كل ما

م م کلی ر سه اتبیا ... مما ما ما ما ما مان ويحي لا ت واخوا والحنيات

جيفر الناسع

سد مامین سد کروند سمی لاشکان و سر ال عد مع لي الو ، ال ج ہے ہی وہ اواد سے حصرات الاستعامر كسار وأجام مي وسي ٥ منومين١٠٥ ه رياس أجو مهيمي ماره موس عاعدٌ منا قها

the way of the 17 to 1 1 to 1

ر باسم يو مس

هدايا تورع مجاي

ما فالمتراث إلياف العامال جد د جب د ام سادان بها و بيته



النكبتاب الذي تصدره دار الهامط

فينوس الصغيرة يرم فيهترون ميران



يتم عدالحالق محود

م بر صبحة حول تماية باشته مثل ... التي درات بعوانات در أنف اقد التحف عاسراج وكليونا (۱۰ ولا نعادات بنجمهو الاعتها وعل في

کا ب می طیر با هی حشه اسرا ارحف الاطارة المحاجم وجلسوا فی آماکنیم دا ملینها برون من رشیق حرکاتیا وروسه اللائیا با حتی إدا انتیت من عثیل دورها با معاکان صمیرا با دوت الصالة بالتصمیل الداوی اشار و تدفقت علی خشیسة ملسراح ورود دسار الرطنین و کیار العده

ولكم رغمدككات دائمة الوحدة والمؤلا والنولة والنمورة فرد النمر مالي دهوة فرد النمر مالي دهوة فرد النمر مالي دور در ما مدم الن مصد حجر م مي دور در ما مدم عدب و رحم ما كال معمل في وحدم والناطلية در حتى ادا النمي العميل قصفت في الدر يب شر

طرب بدر على الله الدال مدى طريا حتى ظهر في افق حياتها صديق الدكتور احمد لا يمداري - بعد عادن دلك عدد بن دات موم واجاعل - باديه و عد رحا ب وجلس فاتحق بقوة

- ايه رأيك أدقى سعاد دى ؟

سطدني لا

والنيور ميديق في وجعى تائلا ــــ ما تجنيش ياعل ويادة ماأنا بجول وحياد الوك 111 ماوض فا عبش لادمة

اللاس داخ على أومش والدام مية المعاد الل احتواد و المورسات أومس الدائل على الديامي الليل والحوالي المعامر ما العادل الأعمد الل ما كا اللي التعدل ماحه

م د ها تو ره ال بدات سواع می الأس

والمن أن السامي فين أن أنو فواع مان

قبل والفجر هر سين مد ومن ساد ومن ساد الا من مارسي الا من مارسي الا من مارسي الد عمالي أرام

هد بولف مه الفداد الد صعبه بده الله المداح (کلور) بدی الله الد عنه عام دای لاساوع عداد دعالیه عمل الد میراد

له کونت

والاحظات في تلك الراث التي مجه فيها به يهر المعاد، إذان كند ألاحدًا في عينيه وهوا يشخص البها بنظراته الوالي ارتي شموره لحوظ ليس عبرد الاعتهاء والالتحال

حن د ما معر ف د الا معا الفاجيء للعجيب لم يسعي الآ ان اجيه ب ويس حاصل لك ايه يا احد 113 قلت لك والت محمد عمسك من خبرى بأن دى د سكمش حد عمر به و

وعدد طري و و حدثون

و ماین جو الایاعی الحواد ا حولت ادا عوالا در السلام ده ادامی ا حداث الله الایادی خو

ولم از خاص ان اجد له خلا د. اله ان دهد دهد دهد ان الله دهو بصبحبتی خیرطنت ان در در اید ای اجری مع میماد دهد به میماد ده به میماد ده به میماد ده به در این ایماد ای آن یکو رسید دیگ و سمله مید این در سمله مید در

رائم عدر سرح بالاسمالة و البنا في (البوار) الدو كنا عطير و حك مستاه رفعت قائلة التي الذكت اربه فادها وليسال دلك في معجر بهنا حلام الكوسي

عدید دخا دلال و کد دانو. دیالا ن حد بال علاوهمی فی دی وقد کارت الیکاه

مدين ځي د د ي د او رخ د اي ودم احمال د دو د او خير اب اناخه مع صد ي ای حجرة ساد

کد عالت علی می دد قارب وارمی فی حدیث ، مصند، مها می یدبها فی اطراق ودعول عشدما دخلت وصدیق حجرتها واخف بایها خلفنا ،

ورفت معادسر هالما احست وجودة وانتنى بصرها في التو يصر صديني احد في عرد عرال حت جسمها يختلج ها حالاح ما الله دسم الراحد

عير حيد أثم فدنته أب فعاليدت وحسد رحيت بنا في عبارات فعديدة ثم اطرقت اعتظر حديثي المنحق الذي حبيتي فعدي من أجله وهنداند قات مصددا غليق قعده أجرها بالمناه الاعتبار ي عل

فر سا راستی ساخ

والرعت البيجارة من فيه مله وللمت الما أريد ان تقول شيئا في بادت الأعلقت الدات الى سبيه الواسعين في طرد طوريد داهلة وأخيرا ذلت

- ناهي على ، وهد مش بانمين . أنا لا باكام حد ولا باحدث حد ومع كدم رصه لسنهم مانسكنش ا

- لكن مش صحيح الكلام ده . الم اشارت الي مدين الدكتور احد في مداجة بادة الله مدين الدكتور ما فيه حاجه من الدا

لكن لأرم الاشاعة دي من مهب أما الأأهور 11 البب الشعل وم معيش دو اليوم التي المعرد بمروغ مع ولكن درجواز 1 تو صحكت ميسك د يها الام والشحل

بالهار الموجاة الموراة

رما الت بها حي عرفت طرق من قصة حيالها علد كانت سروحة و كانت على روحها الوطاء الل حد العبادة ، الله دقت الروج مائيت أرث مات فاركا اباه ولا مال لها ولا نصير نما اصطرف ليكي عمل كمئة

صرحت لي في حرن طاهر طالسمة تعيرة من قصام وقد وأنني اميق هيب بأسائل المائل . وعليدها ارادت أرث تعطد في روحي لم تجدأ قرب من أن عول عد ان طلب شحص اي حد رها

مرد ، أمتار المكتور شيه حلص فيبداو مددم وجوجه ودهه المعرد داد والداد أسدد

مدعت مبدوال كتوراحدالا حماري ردد على صرح و كلوبا آردي كل ليسة رما مست عبدة اما يم حتى نقل الل أنه أد اتصل بمسادر بل وابه قد توعل في ملاقه بها الل حدالة اصبح من عادله أن منه في سيارته عقب علها كل ليسة من عدر باب معلما بشيرا

وامعدیایی احد نات مساه کالتیمون له دعیت کیه سبتی نتین بادی هرح . وما ک جنست سبتی ایمتری باوه

باورینک بآه باهم توصب لنا نومینه کویسه

حير ۽ اقامع مالته في فرح رسامه سناني

دعتنا تدهب!

دهه هدمت واحتین امط جان الا تبان من ازاد کی در دمه حیث اهما در امت و خامر دالیمه

مام سازد آدارات حال طلم با الميمان العا اين عمول و الراعي

ما رضات والباطي لا ساً أن سير سير عمد ابر قد قصامه ان الاساء

- خلاص ؛ مأجور معاد !!

اعترت ان بيت واعتران ازاء داك
اعد الإحماري ا ابن الشيخ عبد الله
الاحماري أحد كيار علما الارهر ا والله
لاسرة الخاطة الثالية في الخاطة المروج
من محنة ا ومحنة سيق لما أن تروجه من علمها أو يعز الفاصيب لصة رواجها
من السحة . :

المنت -- و . ولكن والدك

والدى 11 ماله 1 هو 11 مايسش ساد والا معدد عليه 11 الحدد قد مش في حاجه لأى خلول (كانت 11 حر الصرف رى ما أحد،

ـــو ..ولکن

أرجوك ما تقددش تقول لي لكل وما لكدش الله خلاص صدرت على جاحه ولارم خملها ، دانا ما صدقت اب رصيت بعد ما تحدث تباطل كل ما أقول بل

- وخلاص اعتثر 1

حلاص انتقت بداها اي اورت هزيا مكره بعد الطهر آخا ما اشهرى بالا هده سنخه من مد حد بد خو هرخي و من بعد كده عدب بد احداجسب ب الده دى كه عوب الهد العرب ممك فيها والارم توضع المديم بأل اوي واهو هندك كل المصامين شطيع ري ماات باور د ابت مامع ا

فنت من کرسی ووقف آمامه ام صمحت اطراف مترکی وانالیسی قی حرکه خیدیة ماحره

- حاصر یاددم ا تم دو تامیمکانا فی اجاد التمه افراسه

- 1

ورگیوم آلمای ویبیا آنا متیدن ق رجب (الشقة) کیا آمرین آمد واقت ا الاوامر فل الحسدم إننا بی آصم جوس

الناب بدق أسرعت تجاهه والما موافث ابن سوف اکون اول من بین، آمروسین ولكرهاني الهرجلت احدرحيداوكان عاسى الوجه يكاد الدمم يطفر من عبيه

ـــ الله لا مانك بلاحد ? وفين ــــ وغ يدعى أتم سؤالي بل ناطعي في شبه اعيب

المجهل بماليا ا

ـــ الحصت 11 مشرة م ا فأُجابِق وقد تناقط عل أول يقيد مباديه في المبالة

ـــ الا الى مش نام الـ ١٦١ الى مش تامر أفهم أطا

لم راح يقص فل قمة محبواها أنه من على متزخًا بسيارته حبيب الوعدايات كانا قد شرياء فأحدها وصعبها الي عن جيب الجواهرجي حيث اكسش طاعدة قطع أبيئة من الحسل ، وأدنه في طريقها الى المأدرن رقبت اليه في أن ينتقيها الي التزل قِل دلك حق أعمار مطعيب وأطلتها ووقاف بسيسارته أمام باب الهارة الن تقطاها يتنظرها ريها غصر العطب والمطر . وانتظر . ولكنها لم تبيط البيع طاطال به الاعظمار ، وكلت يداء ص كارة مااستعمل و كلاكس و السيارة مبعدائي ألتقة فلسا رأى الياب موصدا نئل يضغط على زر الجرس ولكن استانا

وهنا لم يسعني إلا أن الهدِّه طاليا وأنا

نه دی حسکایه تألیم بایر مع وسع. يعلى حضرتك فاكرس هبيط الدرجة دي ؛ إذْ ويأمل زعلان طنان بسبكها ا طيب بليدى انزل اعدة بأه

فعياح احدميها مدعوة رن ميداهاي

ـــ الله لمني أ! أهل معروف أمكت - والدمش عارمه آخرة و أو تك عبل ري 1 آل اخت ساد آل 1 له 1 ليت طاقية الاخما . والاحرجت من باب

سرى ا او لكى ما يئت اروجات ان كله القصة التي حسينه قد الدي بيداعين ب إن في إلا سِتِيقة وقبت : مِعاست داهلا دهشا ی جنه

الكراعي مش طلت قدامت دي جي دعني اطلع شراب الشاي معاه قلت لها الن بامانا الشاي هنا ومنطرة

- غرية مانلع البوليس ، – يلتت. وكحرنا للان ودخلسا

شياد المسامات ال ال كل حه ال الثعام عياس الله الحياساكان السا والرا ماشساة ال

وحدث يماها القاحات التيجيعا

ها من وليب الجواهرجي؟

حاجاتانه ورفشابه أأكم أحرج س جيه عدة صاديق قطيعية وطوح م

ـــ الحاجات كالي كانت معايد . • اهه

لأنخف ضياع

مستفىلك

ادا إ عسكنك الدعاب إلى الجامية لأعام عداك

ان مصارس المراسلات الدولية به بيت بعق يأب دارك وتساعطك على معابعة دروسك في اي عمّ ليل ديوماً دات قيمة

عطي مدارس براسلات الدواية دروب كامية في اكثر من ٢٠ عم في وصناعي ورد عي وتياري وجيء الطبه أرعبا سين شهادات حاملات بدر رس به فکونون أدناه في طب الكتاب واصابي واشر على للادم مي وغب دراستيا

(مصنع مدارس للراملات لدولية المحاج الأنفر في اي فن لأي طالب النادوس حسينار شادما ع

MITERNATION	AL CO	RRESP	ONDEN	CE SCH	00.5	(Cov.) List
	17.	Sharia	Manakh	Caro		
Plante send me per	e Nordräge					- Сонтаврани
J				h 4		ALCOHOLD BUILDING

وحيمتم الممراح ويبدان طبايا احديان مرميالا

هوره والما الماأ ورويا لامي صرد طیه قمت ال صوت متبدح عامد حرته انها عند ما كاث ينجر كالرؤدك راسم ولدها مرزوسها الذي حاث يدرحن مفرسة المتصورة ألتانوية وكان يعيم عند ميدة عجور كات احسان معيا ا يواله ميلنا لا بأس يه . وكات هي بشق فی معبر رشکد کی تستعیم آئے بھوم الأعان عايه ونوفع السعادة له عاملة حيدها في ألا إيتراف ذنها مصدر ما بعبد

وظلت كدتك متى اليومالذي اتفقا مه سطد واحد عالم از واح . و کاران صحبها اعاداني بعيب الجواهرجي حيث التنزي فه يضم هدايا طراحية . وارادب هرأن فر فل مرغا لقحصر مسلميا قيل الدهاب

القروب 🕛

على جياني والبي دان جي يعا أعاما الملهاء للترجل وفي لأن ستراج مد عماجاج عنا - 5° -

وں معد عی شدہ ر میں بہ

من حن جد عديد حب می س

جب فيره المتر التتى

الداني الشاق معبر إشوار والوث متى كالشار ساد كارائي بالحد ارمال داده عليب العادات بالبهاء فبالأواس مجارعون

واليوم يقيم واسم مني ، وهو من اجع طبة السه الهائية كيدالشق م عد المائل خود

له أن وخلت شقتها حتى الحاث جرس

أسمر الماج وأخلته باديءدي بده عامية

ب للنكم أما أن يكون ادارة المراح تسأل

عن سيب + خيرها _ او إحدالكمامني الدي

يرهجونها والماديتهم السنجة أأواسكرن

دامها أحيرا شبور غربب لاوثرام البياعة

رادا باشكر ك رأد تسبور الى كاث

حرى وأحجر وإفاراتها السفحتيا للمصور

فقد كال رامم ابنها الرحيديقارب الموت

الدارث الدبيا اتنت الدبي سعاد دو فكرت

ل احد الدي كان يعطرها بياب الميزة في

سیارته و د کرت ان سر ایها فی تبع ۴

لاسان وأخياق لرارها على تكادرة

ادات البغ مسرعة عق وصنت حجيره

مواب في مهيته وهناك الزوث بها وهي

والله من إن البواب لن يدحلها في فا

الساعة . وكانت واتمه أيعيا من ال احمد

عاما يطوروهالاعثار سوف يميطاحوا ال

البدوهد كالبيع هااغروج دوران يراعه

المحطةو لحقت وأسم ء حبر فت عليه دم قلبي

بالحد ، واهو الحد قد خصر اشتعل بي له

اربعة اشهر ، كأب في المستني ، خلاص

واحدما بقاش حينني ساجة الخليم يكسل

طينه وما يتاش أن حيل اشتعل ري

وأزاح أحد المشر الذي اسبدل على

- واحم لأزم بكابل شيدة ، وعلتان

ليه ال المت الميني صاحبي اللي هنانية ا

كده عامته عصر ، راسم اين حلال ، عن

ورقط أوحداق بصرا

جيبها التحب واجابها هامسا

اول ما شنته نظی مال به

لحبث وهي تقول

رمائٹ 🕫

وهنا كاراقص قديلم بهايه فأخدت

وحطبت ازل هرية لتيماو صلتن

مصطرب الاعصاب اي حد عيد 1 ... الدهول بكادعين جد رح د و . . كيم غور من هذا الخار السراحات ما المرا على عمل به الآني دين بديمة عملحة أي منع فيا يبالو مصورة لأبدي ومي فيعا ممينا يسيء والكمالوج والشاوم مناسمي

بشيء للمالم محملهم

ور مدانه بناؤهد

فيامص بلاوش وكار احدق متبالأونه

وطيعه الثهرات دور أتادكات للبعثس رهو کاب حدث قبل شعر احد پیبل واستيناس لبه مند وقعت غليه فيناه أناه دف الثاب مدمورا يؤثر ق الدمعي عبيه سدمأك بإراسوا

والدن بادكتور ا والدنني عباته حالمي اأنا في عربيث إلا كتور القدة أنا ما ليش فيرها في الدينا دي كلب

والمعر التاب يكل. لأ يسم احدالا الااديطنته وأسرع منه اي منزله. ون أن مخل حيرة الرجية حق مباح دون

ب نظر

وحبث للريضة عيبهأ ومستساذتنوء من رقد با او لکن العدده صحیا بن والمت الشاب بينها داملالا بدري من امرها شيط والك احد هذبا عبد أرطل لمعاميرنا من وقع الفاجأة ؛ الكب طابها إلمحملها المصام وحي لابق تدرف الدموح وعي

واخرا كف أحد(الروشينة) أرسل بها لناب الى العيدلية . وما ان خرج التامحي أصك اخدر احتى معاد الصعيرس وصبهما بين يديه وبعد أن ظل يحاول الكلام فلا يستطيم قال

- دينده وأساد ? أجابته رهي تنالب



اورات

تمتوح المدلع

اخيرا وجداحد اعصاء لمنة العرق القومية على الخواج روايات أو ما على الخواج روايات أو ما وان صبح هذا الحمر فيكون المنصود من أدر مدا لموصوع هو مم العلم ب علم علم المراجع و مام مدر حدات الأوبرا المنوى الحراجها و بالا رب الرشت ميختار المطرب المد عبد الوهاب الآسة ميخه مطرنة رموع المسائمون المدوات مثل هدو الاوبرات ..

وعات شركة مصر التعليل والسيام وعلى المعلق المعلق كثيرا من الدام عند احراج فيم (وداد) عا جدل الاستاد احد سام الدير الدام الاستاد احد سام الدير الدام الاستدير بنك مصر يمكل في حل على هدو الصحر دات والدائها الما الاستعامه علم الدائم يند صرح في الدئين واطهارهم أو وياده بند صرح في المقد يندن على عدم الدام والاستيام الاوامر مهما كات ، ويهذه المنام كات ما ويهذه المنام كات ما ويهذه المنام كات المنابرة بالدائم كات الرام كاتوم وهي المنادرة بالدائم كات دنال الكنال والاستياع الي اوامر المنابرة الدير والمنار عادل الاستداد الدير والمنار عادل الاستداد الدير المنارة والدير عادل الاستداد الدير المنارة الدير الديرة الديرة

طعها كله سيرينا استداق مصر وجوها جنهدة غير الك الوجود التي ملاه التبق فك الوجود الاحداد المسرح امط رصود نقط

وعدیات کا عدامد مع حسدات کا معبر عسم الوویاچندا اشرقا یوسف ارکات تعدل کریما فی یدها مسلسا می قالد فلنوع الذی پشماران به السجارد قرابت

ورج حيث الحاج الرجه حاجرات وراه ماللا

والكن كريه عندما رقبت السادي في ويدم وقب السادي في مثل وجه حييب لم تنزله كما يقون الدي طرقات له الرجوا الابدى طرقات له الرجوا تصفة ٢

والكهميهومة ا

and all the

بدور الحسن والاغد والرد ويسمي الكملاوي تجهد عظهم .. ومنا هو سر مرانته للورية علاقي كل وقت

كل هذا لان حوريه عد قررت مرا الانتجاماة الحيا في المست الاسكندية ومن أبوح من تسمى للاقاق مع الاقراد الذن يصح الاشتهال معهم تحت ادارتها و الناج حبكون الكملاوي ملحى العرقة وعنايا الإول

وقد تعادث عبد التي مع حسين الراهم التؤجست في هذا الدأن - وأحد عل عبدته حين طلبت اليه حوريه محادثه حسين في الإعضمام الراهر قتها طلق معمكون في

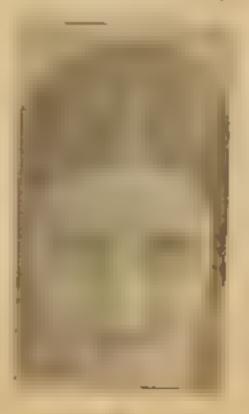
ودهب عد التي عد في يوم الجمة من الأسبوع النامي الى متران حسين ايراهيم ويمعدث منه في هذه المسألة وطمأنه حسين بأن ميشال العمل مع حوريا من احل خاطره معط

غونة السودان

كان من القرر ان تتأهب ورقة مكولة من كرية احد -- رورو لبب حسيم الراجم -- حسين سلامه وغير م السعر الله السور ان .. وليكن ظهر أحيرا ان الشهد الدي بان محاول، ترحيل هذه الشرقة الله السودان اظلم تماما قبل الدعيدول بتمكن من دام النيمة المعنى علما يجو من متحد الإعسال الدرجة كمدم عمر ون الرحل المقرد ولهذا هشات التركه و بدتر وادها عناوه الماسور شمواهمي ماديا ا

احيم

وكان من بألير فركته فرقد المودان ال وحد المدار المار المادر الفوية فرصه طيه في عبم بعض المساهر الفوية الى مبالتيها وظهر احيرا ال الظهروف المسئة ماعدتها على دلك عباعد جدة الم كلما عضب محثل او راقعة من افراد صالح با احتم الى كاربنو الاختين حتى اصحف المحموهة قوية منية من الممكل الإستعادة منها قد



ممثل وعؤانف

وعلى دكر صالة الاحدى رشدي اقول ان طولتهما لم يؤام، الى يومنا عدا الا تسمعا الأطفال لا لرجال علكون عقد لا ناصحة .. ولست انا الذي اري بل الهدم يورن انه من الستحسن ان يخرخ الشتل لمهمه ويسها اولار لسناهم الى متى تستمر عدد الدعه ان يؤلف الميثل لضمه الدعه ان يؤلف الميثل لضمه الدالا

عبد التي الحصاص لمالاً . يد

اقس و وعياوري

اللكار و والزلك

الريمانياويدين و 🔞 تجيب

ومصاوعي والإومصاوعي

لقداصيم التأليف في مصر حدوضا في الصالات على بجرعة الأمط السيارة على بجرعة الأمط السيان من السيان من السيان من المحالات والمرادة في مها السيان في بجدم أنى التعليمة والدرس ا

لاشنان الأسباب لق تدعو صاحبات السالات الى قبول المسرحيات من للد ابن الله للإرد على الله المن الذي لا يزود على الله ابن الدي لا يزود على الله الله المحمد ودلك الأن غرض المسئل الوحيد ال مكتب اسمه أبيا وطاهرا في وسط الاعلان مصبح السادا ولو عن طريق الاعلانات الأجورة الكسور

۱ ۱ ۱ بستارة لميد السبك لمبيرات الراقعات

۱ و و و و طرية

ہ مدم صبر ہ بس سع د کہ در در

والمدقية حويث

ه قین مرب و معیده در ن کیره

۽ مشه مين

على حس كانس صبع ،غمج

عارث على هده الورقة بالصونة في جيب هسن كامل للبتل بالمرقه عشت انها عاصه الاكسس الله و حراء عدد مد

حسواهه بأعميت

خوريه عد

ماحلت اجت تحيرك بوصوح المهتاريو تم ختفل الى كبية اخراجه والارتست اندين بجسالاتان مهمور الكرامال وليس هدك ثره م المحرج لاما عى الى سعفرجه لم اختاء الإماكل الى يصح مقطها وأى الجهات اظرف لم خلفل بك الى الدكاليف وهى اح شيء في الوصوع

وانا جاه فی رأسك وسالت كر معملي من التعود اجاهك بان عناك فعمية سازمها امام الله كر الشرعية سنتال عنها على الاقل جح وهي آباك كان التي جميد تحت بدها فيكون الملخ كله ١٠٠ ح وهما الملاخ تراه هن الله كنايه فوى ودلان

Ukant in School St (1)

البناي والمتسالات الدمهم على الاختصال بالما في الربع

م د م کلويدج الکرن عارجية

۱) کم بئی آتی متعرج گیز

و) باطع عن للمثلة الأولى في دكارد اليون 1

و رعد خيدرك المنتل المروف مدينه الروح بالروح فارت الجسامل تنحن سير

وكان طبيعة أن تتمادم المي هدافيه وكي عددهم الراقعات وعن الكوالس استعاد المعهور على حشية المرح في لاس الرقعي (مصكحات) لامعاب الأحسام

رعل ما بظهر ال بور للمرحوميدات اعجميل والاحسام المردةمي الياب بعبت مقل عبد الحيد حتى صرح كائلا _ أما ال الارتبت اصبحن جيسلات وأما اعينا اصبحت مامتوعش كوس

وهنا وه طيه هزت الجاهل رمية وهو ندي العاد رؤية مثل هند للناظر -- أنه طهر باعدالجيد أن دكائره الميون تفلت و عمد عرت الجاهل هالك أن كازيتو يا بأجمه ماهيش والعدد حاود با 93 - 44 -

والؤلمة في التستلبوالراقعية. حيث عد علية (الدكتور فرعات) و(البعار)

وهی تشاهدلیوم فی کایر میالاوقات عمل تحت الطها مینادی قرار ۱۰۰۰ ما النها بضمه رموصوعها قصة تحت از ۱۰۰۰ و خلفت انها گروحت و تطاقت انم اگرخت ترواح و المشة و انی مایشیها

وتسر بهدهو موضوع الرواية بل للهم انها اندار بر وكنت من الاصبادة، هي تشير ليك بالجنوس الى سابها حتى ادا

طيران

يمكر اليوم رسال احتديو بنت مصر في الرواية الترتلي بيم وداد في الأحراج رس أي أو ع تكون أ

وأنفسم رجال الاستديو الى قسمين قسم يريد 1 راج رواية كوميدية وقسم آخر يرعب في احراج رواية الماحلها الطيران وشجاء الطياران عالراه في الاملام الفرية كرواية (شاطي الجو) ومكدا.

وشركة بنك مصرفطيران متكون طبعا عبر مساعد لاحراج هذا التينم كاملاك والا الاحدد احدساغ من المروف عنه اله من أقدر الطاري المصرين .

والهم في كل هذا أن رجال الاستديق لد فكروا في اخراج الرواجين الكرميدية والبلداد

ولكل تقطة البحث عنى أى الرواجه وبدأ بالاخراج ! وإلى هشا وقف الحوار الا اقترح أحدثم بالاعتظار حتى تعلن مسابقة بنك مصر الروايات السيسية وهشا يصح الاحتيار من الروايات الى تقدم في المسابقة. ناس غيرانا !!

من المسعن أبي تقالمت وحسين براهم المنفوجست فسألف عن الاسباب الحقيقية التي دعه لترك المسل بكارينو با والاعتبام إلى كارينو الشقيقتي

بأخيراً أن موسى حلى الناوجات كان يضبع نعمه في مكان لا يصح أ- أن يصم نصم فيه ١١٠

منها أنه يرأس البروطة بدلا من يها السحية العبالة مع العقم أنه هناك من بصح لهم العارة البروغة عن جدارة وحق.. تأميا يتداخل في الاخراج والروايات والاعوار التا بريد أن يدرين الراوايات وارى التحصية العن أعالها بنفس ا

راجا بجلس وينارشي بكلات صيابة اد يغني احيانا منوج احترهه لندسه ليمبايش به اد يمول - دس عيانا وناس عمانا ال

والشء المجامس أن يا تصدف في كل فيء وتصدع لاوامرء وصدا ما هبايق الإصان ويجمله لا يطبق الممل في تك العمالة

بيجه وآنياا

ترور اسيا من وقد لآخر استدبو بنك مصر لمل الموار في تبلمها الجديد وك تك السيدة بهيجه حافظ منذ أسبوع نقريها.

وه الدار دار و مراق ما و المواد و الأسوء و الأسوء والاطلام و الدار حلى مراف على قشات السماء الواد و الدار ما على فشات المار ما على المهاء المار ما على المهاء المرافي الميار الم

وقالت في حكت بهمي عندسؤ، لها هي الاسباب للني دعم الى الانقطاع عس كارخو بها عدة كيرة قبل رحوعها اخيرا الهم كاسوا برجورن مها اظهارها في اسكتمات قديمة اخرجت في في بها غ تمكن مي حبطها وهي "عب الاحتماط بكاتها دال وطهبورها في تشل هنده الاسكتتات والروايات بقال و معط ص قيمه في نظر الابرور والقساد . . وهي أحد بها كثيرا وتود المعل معهادا ثه وعدم الاحراق هيها الاحراق هيها

فينوس الصغيرة

أحار فيه سراعه 1 شوهد للميو اطوال فيمي يشاهد رواية (بوك مولي) وحيدا على خلاف الددة .

* * 1

رارت الراقعية روز دار الكورمو في المدعد إن عال الد سيروحها عير إن الأووف التي تسمع بدناك م بها مد

مرحت ورازة الداخلية عرص الإ طلكة السارح الايندأ يعرضه في يرم ۱۲۷ الحاري بسيماً تايا ا

رارت قديد تارث المداف ورايع رشدى للتوجيت المتال توري السؤالي عن أسياب غيامها عن الصالة و ماواحدا

الله المرحية على المرحية على رحال فرها في المحالية المراجية على المحالية المراجية على المحالية المراجية المراجية المحالية ال

یدیم عمد عبد الطلب ا**ق عملة** الاداعة یوم ۱۲۰ وقد الفقاعل ارتسمعه سکت مهدی فی دلک آلیوم ا

* * *

وسل احدالتنى النهير باليه من المانيا بلاغان مع جلة رافعات فرحيلين الى برداست

> ما تعدم من أسهم بنك مصر وَسُركاته المسب بنك مَدًا وعَلَفْن وسُركاهم يشتره ويدنع هنمة فوراً بالظاهة والايكندية ويوجع



مربد فيلم يفدم

الماريع من مرد الماري المار



ليل مايا الصحراء

والحا المتباكلية الماياته يوجعه للوائد أمر أستوا والأمعير الأحد ماجدان حدة إلى فللهم المعابد وأمراح مر " خشقان مساواتها جي کرن اندر دور اند اس

ولعلنا لامليع سرا ادا قلنا يرغم نكم الشركة الشديدسان احدى دور السم السكيرة قد اتمدت دملا مع ادارة مار علم ··· وادارة فنار فيلم هنا عن الوجيه محود حدي أمرض ليسل بنت الصحراء وسيكون العرص في الشهر المنبل اي في أيام عيد الإصحى

وقاد وفلت الادارة الى حد بميد في الرحن شروط بكان لما استبرار عرص الدم لاساده عديدة كإيمدت غابا في X 44 / 1 4

و کارمیانو که از نعوم در که و این

فوارتها عرفا واستبحر ببتا واحط لاخد بعص الدخر الى ال كم من العيمام الجديد الدي بيدون تسكتم هائلا حرل التله .. (ورق البكوت) ..

والا الفرح أخد جلال فيواق كدار فيله خديد سيكارن حدة في السين المحلية لاته سيبع ليد قراعد الاحراج الضخيته ومصيمل ألناس يعسون اعلامه الاوتي ولآ يعكرون الاتى هذا الفيلم

إئضار مطر

وبالرعم من ان تشركا الى تعمل بها فيزك اومزن قداداعت تملا أزيلها للقيل هر و بلبن للوراتية بم الإ انها اعلمتناخيراً

اب المال د ولكو دامه مالد ادن مدره د د کرسوسه و محمد فواد سامسری دا دره ماه CART CRACK 6 " 5 ob and a second ugh "

الأستمام علم التحراج ت ناد و خد اولد نے 44 للمكر بالمحاوات ويرا والأفلا Commence of the second per a se a se se se 4 4 5 4 9 4

ب يه ج جود ال ١٠٠ ١٨٠٠ سيق مي مصر دو د مين the second and the ري في يوني حيوا منطب المالي المالي المالي ه ن سه در جنس ن

ولست دوره مو الدواجداد الاعلي البدر المسي مثني، جندك عني مرو حدول و که صحاحه دره د هديره کر مي نصب ند پي يومو ه البيان في الصر وقت هرف عند وحدث السبهاحتي اليوم

طرسه و

اسيتوني المديرهىالمروق ولتزو عمرا الأوديا طاعاعت حرب أور وميسأعده في مهمته الشادة عراج سروف هري تواسا

وهدا تايم سيكون من الأعلام التاريخية الشيعة التي متمثل فترة عن الرحال ظهرت ديها بعدر لة فوم سكا مد مد السام ومراعاة أبرقه وعاسسنام والتر ومساعده هرئ الى حوب الرباي الاخد السائل الطياب الديز المديدا فرمان بكياس

ر ست لوشي اغراج العروم الدي



دوردروسون

الراحا بارعور

وحول أربمور الدي يلمب الدور الاول في مسرحية شاكسير الحياف ۵ وومیو وجولیت ۵ قرر نیالیا غرب يصنع فلامه تنادمة جنها الدينه الترقية وبعد أن خص حون مي يدل دو ۽ امام جو ليت يدهب الى الإسكا حت ومي عمله في الله الأصفاح -

وه مله من احد کیر ال بلاد المد يأن المرم موطد على المراح قصة جدعة كارز حوادبًا في هسلاه اللاد وقدحيرت أساما وعرف جون اله سينعب ديها دوار الراسا

لومع الفادم ..

وفع اختبار هوليوه عليه المثل شخصيسة الميدن عمل المرب قد وقد احياره هو الأحر على الدبرقس الشهور كنج يدور ليدير فله للقبسل و فرسان تکناس و

وكج فيدور موالدرهماترعوب عه اله لا عن السل على الاحلاق طباكد جتي من أداره فالبه البابق والمعكرة أقورة اخراه واحتي اعتيام مديقطوبش ليدار وقد عدا ليالي الاحد

والمشء النائع الآرج كالالبيار و في مدينه السبها بعداء ان جربوا كل شيء وكل لوب من ألوان الحياة أن يلسوا الى االون الامريك قصيع للعياة التزلية وقد اختار داريل راوك موصوع روايه التادمة مي مما الترح



وسيصحب حون في رحلته الي هناك السعم التدم وجمالك الدين الومصور وأخرون ويكون عمل عدمالهروعة العاط للناطر المسارحية حتى ادا وحعوا ت هو او و د این او دا به طرا گم اید سایه این مصر بدا این ای آون

وهوا يربط فيدوالفاسية للسامطياء المرااح وع حديد من الإعلام ... ان ت الله وجوها جدبدة منها جون كاراسواب العدن الدي سيحدث ظهوره صحة كيوة كالكائف أبساطية لابروسها عن أحدى عشر سنة العمل أيضًا أن عدم الرواة

pha I

- واخيرا عثرت شركه راديو على النحم أهج رقبق لتنشي الدور الأول في معيد نتبل (البارور المس) ولكن عدا النحم هوا دانات و النصل فيرمون كرستو محد به چرڪه اياس آي أغترطت عليه لاحس مع عبره ... وها كات الشكاة .

وحد عاداات طوية منادار في الشركدين قررت شركة ولياس التتارل على تجسها

الحدوب ليصحة استابيع حتى يتم ١٥ في عذا البزائري سيفامي حد البرجية حسة وعشريوس النساس الدرلارات تهريموه الى شركت الى تعمل من الان على انجماد مب بدية نالب رو برت دونات

م بعجب رئيس رکب لامريکيه وي الأحدة عال الحدي موساد البكات الأسيء في كليج هبد کامت شر ڪية متر رجو ادو بن مان الكانب للمروف هبووليول لكالة ميتارين ماتيس فن كنج المصدادا لأجراحاق الرب فرسد

على المفبرة

ورد برون مدأت الرياح ١٠ وق طلال الساء و و كان للسم والرائاء وحايآ وسعبء دىء مراكب والدوح سكير . ا سادق مدر اعديا کت آورت می او ملاکی وق قال الله بكيور م وعبون باكة لقراق ، و كت التر الرياحين الارده الى لبرها وإد أصحت ترايا . ها ا في صحى الين ١٠٠ کامت عود الذكر بات کت کمارس ۔۔ وہی اُمیرۃ . . وكتا شاري في اقص كما تتباري البلابل على العنوح ا ولاسا لامال

عبد 7 في طلان السياما

أجدعت الوهاب

واما الأدار، الهنيه فسيوكل امرها الى و و حريم عمل مستر صامويل جلاوير الله الذي قرد الد را سسول حمد الله اللهم النحم السمس لي عوم الله المستميد الله يمام الاختيرة مدا مدا الله الم الاختيرة مدا مدا الله عندا اللهم اله

و بعد النجماح الحائل الذي احررته المحمد عدرة كبي كارليل في الغيمالذي اخرج على نفقة • تروجندوين عاير (لياف الاوبرا) قررت شركة برامونت ان تأخذ على مانتها مهمة احراج فيلم جديد تكون كي بطنته

ودارت المدومات بين ادارة التوكة والمناقة الحيلة الناجعة وسكن النشل كان من نعيب شركة براموت الان الدراط تها لم ترفق منها النجعة بمانيس الإحوال ولم تجدالشركة بدا من اليحت من والدراك على المراوك به وشهر تها على السيار النص

النجم القليموت

وبعد ان يتم ادوارد يسود مياسمالاحير مع شركه واردر احوال يعبيع حرا لان مدة تعادده مع هده الشركة قد ادبت ولم يجاول احد الطروين تجديد العقد

وبشاع ان شركه من اكبر شركات عوليود ستعل مع ادوارد ليقسوم بالدورالاول في نبلم يدفق تكل كيرا حول يبهه ونسك سوف بحرج عبن شعمية تاريحية يرون بينها وبين النجم للمسروف شيها كيرا

وقد يدوك أن تعرفالم في اختيار رويتمون لمددنهمة وأجدي مشط الناقرل لاتال مذدالم كاربه أن تمامل شركة العري نعز يوجود الجم الإنجلزي المعروب شراس

ووں برائیم اوستان کا کال روسوں خیران علج سی الاجار لی عوم یا وہوں

عنده أشعر الدائمون باحراج هدا السم بقرب النهداله قرروا الابنة ابادة مناظر جديدة لكي تعلير القصة كاملة والعموا صلاح كانب السيناري قوصع مشاهد حديدة والمناسكون لما أثر عاق الماحه ولكي.

و تکر ممتاه الاولی ماریون دیدر رآت ان فی استی الشرک مع جمع من یعماون می در سر دور الاستیمت اها ه عطیمة

ولا كال العدد منص را همل الأعلم على المدر الأولى فقد قررت الرابيح عن العمل في المدرو بي الله المدرو الأن هذا عمل المستفل عميد آخر إلان هذا عمل المستفل والخيرا مكن الميجاب الامر من التناعيا فرصات وبا با بقمل

ا جار ق

وبالها، عمل وقر وولني المرعث شركة داديوفي عقسد الفساق جديد ينها وجي التجمين الحبوجي للدة عام طي الريم ساعيه تلانة اللام كوميد يقوالا يعملا مع اية شرحك الحري طبوال عدد الدة مروعا ال البنم الذي الدق عليه

التحمال كان كيرا الى حد عطيم عقد عرما حد انتهاء مدة البقد ان يكونا المسيه اشركة جديده ريا تضم اليهما النجابي ، المواجى اوربل وهاردى

والمدومات ندورق المعاد مي وقر وولس وجي النحم السكوميدي المروف عارولد لوبد ليكون عصوا مساهما في الشركة الجمديدة للرمع الشاؤها عد ثلاث متوات

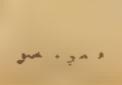
اما المصلة التى وقعت فى حبيسل معماطاته الجديدة في معملة الاخراج ومكان الاستديرو لكن المدالطو بقاليافية لا هاد العند مكن لتعكير فى هذا العمل الضطير الذى مكر فيه المشلان الحبو ال

من ۳۰

٣٠ قصية

۳۰ مارس

۳۰ قر شا



س به ب الدرا مر به بار در منه بار در منه بار بار مر الدم بار بار مر الدم بار بار و داریکید با محد در بر بار رسان

الت الد المساور وهو شار العراق المواقع المواق

المعود في المن الأراعة بن سوال عمالة بان الدارا عالم يعارا المال مكل العالم عمرا في الرائل المالواليات والدول القات أكودهم .

وابيو ۽ کين کيو جي اواق انده (عن ساميء) وموجه ک وابين ۽ منادي البراز آل دلگ علي الهنداد

أما مه الصور ولأوال دايه أمه الله كان آيه في الروعة والجملالي تمثل الحياة الطبيعية في وثناء المصرية في غيرها مسع أوجوارة

د در اماع در عبوره می وجوره (بعد النیل) . . (ربی

قى ممرض (الاسايسة) السير ماياز الامسون يعجب صورة ولكن . . الأعكمه شراءها!

فيوي دي ساني ممراجد المسرة مسلمة

أمامو ان لأجادة عامل الموسد واساع في عم أمومة الراحد أو يميد

و ما عام المحاولا اللامو و الاي الله ما الله الكامو و الاي أسوال الا الممام الكام سوا عصمه على الاياما المحاول ومن من ديوا والعالمة في عن السواد

ومن من حدود و الدامة في المن من منوالد المن المن المن المن المناسب ا

لا کے راب الا آل طلب می مسیو عمری بوش دور بند که السکر آل بد علی به باعثه والی لال فی قصر فادمة اید و ب ساتی

و مدخل بي من عرص لاعدال

بعده ها المال الم

ر (مع المامي) و لا با أس بدري السامي

صحیح بادی او نیز یکی مکار و عادی از خاند از ایا یاف انستو کیوان از ادار دان طرده وایکه الاین کنت ایدا آن اساده میاه اس

اس الله أحيرة دلك ال معالى وريد المراق المر

إشترواأسهم بنك مصر مالتقسيط من من من من المسلم والمائم من من من من من المنت الأولود وميشكام مرم المعرف المائم المنت الأدك يست الأدك يست الأ

فرينز كرامب



الحرج الذي احرت البلط المصرى اللحح اللحح اللحح اللحح الذي احرت البلط المصرى اللحح الله المصرى اللحح الله المحرج الذي الحرج الدي الحرج الذي الحرج الدي الحرج الحرج الدي الحرج الدي الحرج الدي الحرج الدي الحرج الحرج الحرج الحرج الدي الحرج الدي الحرج الحرج الحرج الحرج الدي الحرج الحرج الحرج

الذي امتـد عرصه اسـ وعا ثالثا (بسيماً رويال) كل يوم أربعة حفلات

غية الشئور على مفحة ،) هما السوال بلتي عليه

ولا أدرى مادا كايرونظر داك التاب من السودا بين أن يتكسوا . هل كانت ينتخر متهم ان مكسوا الانجلزة مثلا ! طمم قهو، مشرين حيه

وحدك في قسم معرومسات قسودان ساس أند له دمس سوال وعد حرام الدسه معدده الداعد بدا في انقال لا يمكن أن تأتي أحدث الألاث دحد اله

وأحس ما ثبت طرى في دك النبم وطعم فتأخيل و قبوة يومع المحكوب الرحاجي المحد في داخلها ، وعبد منا سألت المارض عي أم المنحال القرالي أنه ياع بالحرام وحدد الأحم أيمه كرشان ونصف قرش ، معبري طما

وقسم معرومات المبودان في معرص هدا الدام عدلت المدلاة كيرا من الحسة عدم عن معرض عام ١٩٠١، إذ سياكان كل مارس في المعرض السامي قدد عدم قد المعرض السامي قدد المعرف المعرف المعرف المعرف المعرف المعرف المعرف المعرض المعرف المعرض

ومناك ظاهرة راسعة يلمطه الوائر أو أحم النظر فقالا في سير. فاطه أن الصريسين عشاد ريدتهم المعرض بوجهوت كل ههم لجميع الاعلامات والكتالوحات ليس لكي يقرأوها أو حتى

بوجهورت كل هيم طبع الاعلامات والكتالوحات ليس لكل يقرأوها أو حق لكل وعرجوه على سورها - بل نقط مكن يعرجوا بها عدما تنكثر في ايديها وهذا على المكس تماما عما يدر من الاخدن الاجاب ومكن عل ما اعتقد أن اذكر المتارى، بادرة صغيرة دليلا على

فی سرای افزراعة باشراص الحریفه و صححه با استانت فاره او سحت فلید شوارعها و مادان اللکانه و درساملید ساریانها اجتماعهای از مارده ۱۶۰ کرهای

ه ما مار متوعد مروزی أمام ۱۹۹ افودج الصلح الناعرة وأيت أحد الوظلين تمسكا ودومؤشرا طويلا وقد يقت يشرح على القريطة كسيدة فرسية في مصاس العلم المصلح عمد لا واداسها عن اساسه

و بهر الموطان المراجع وهما السدم الانتجاب الموطان الله أن الكرام و لكن الداء أنها الانتجاب الصب عنو الموطان و أحداد الانتجاب والسام الدام

مريب أن ساخ المهارات و والمترب التوطعه من المريطة الأثنار قيما على مكان الشارح من المريطة وعنا سالمها

به الآن من أبي بد! الشارع ومرة أخرى ترب الرفاف مؤشره من الخرطة مشيا عليا الى أولى ، وساكنات المسه المبدرة برمة لم قات تد ه

سائل آئیمریا فرد کام فو

وهت الناة جاولة المؤشرمي يه الوظال الوليم الدياة المائة المرادة المسيرة وأمانها الموظف بال سنده معها قابلا ، وحد غط قصيرة كانت الناة قد أولفت المؤشر على منزل قائلة أنه هو منزلهم ، ورأيت الوطف يشم في سرود وهو يؤكدني انه لا يشن غطة هي الاستان المؤة الذي ميمه الدي ميمه الدي ميمه الدي ميمه الدي ميمه الدي ميمه الدي ميمه

وفی قسم معروبیات ورارة المعارف وینًا حسکنت امیر بین معروضیات مستفیالدارس العنساهیة انت مطسری البید فی العدد انتادم

يوم ما پحت لي مينواکي

والتمال بالى عدكي

سمنع الأطيار تمنق

واغيب بالتسرب مني

يوم

كالتاعز بشروس لحجي الموسيقار فادالعلمات

أمدد الاينام في همري د يهدي وكر فكري حكة يومها في الجابي والجنان في الديا فاتن

مِن النب الحلية والرمور حاوة وجيه الدائيا في الاملى والدوع تمحكي للاق

والعمون ماك معاها تهدى الساوينا شداما والعمواد راد بده الحسيس واحا في وحدد ومكون

واست الانتجاب من والتنبيث و سال من والتنبيث و سال من والتنوام عنت من يومها سميد

فات یا روحن اوجیسی مطاری لی و آراهیسی ساح فاؤادی بالمیسام صد ماشعت الآلام

وورو

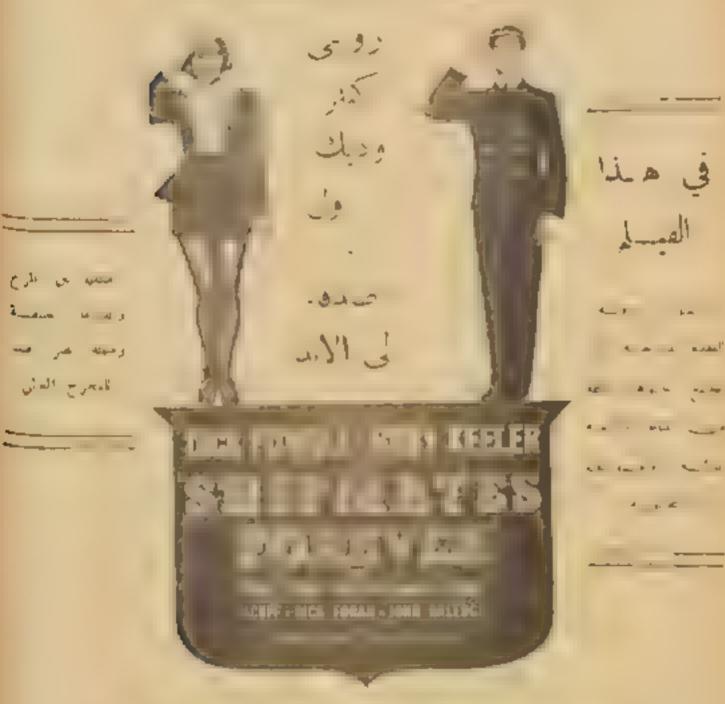
تعرض أسبوعا ثالثا

يئينه تا يُرُونيك

كل يوم أربع حفلات الجابة لرغبة الجماهير المتألبة لمشاهدة

الفيل المصرى الــــكامل أسهار منخفضة

شركة وربر وورست ناشونال تقدم احراحا عالمست مدهشه لفرنث مورزاج



(&)

ا____لة عاصفة

كأم النشور على صدحة ﴿

حبين داهلتين كأنها لنظر الي مجوز يتعلر ذائرا عيولاغ عصر عرة ولمت يمضر الى الاند.ا ولكني في اهمآ جيسا قط بل کنت آمر علی انداری . . وأنا أعل عبرى بين باب الفرقة والمقعد الذي أهددته للتحقي يتاج الطعامام ووفأ نناوله لكيلا يغربني عل النهسم وسرعة الالتهام وات فائبة إ وكثيرا سأغضبت انا وأت لسبب تاند أحياء لابق أردت ان تأتق حول هنقك داك الوشاح اعريرى الاجر الذي رأيين به أول مرتوقع يصري علين الم توافق إن البردالذي كان تشحي عنه يوم أتعنه سول عنتك قدرال الإيعد هناك ما يدعو الى وضعه ، وتشتصلاً ،قشة بيناً . واتعمول الى شجار حاد و إوي كل منا (بوره) فأمظاهر الما يأسي أعنى بالمظر ي الس مي ده، غريق التي بأحدى عرف المهروب المديدة المدعد عطية (النيورة في طرق اجد، وتكس أميا عدوه يارسي لأصوت عاف شوءه لأم كانوم . . واصطرأنا آخر الاهر ان أدنو منك وأربت فل كامك وانا أتجسم

 ات لمه مثل عارف .. افا عشیة ووانی تأشدة إسأل عنی . ، ای واحدةف المستشی تقول لك .، و عزازه دی راسها ری الحیور ۵ . . ا

الله أطنت الكتابة اليك . . و تن ابي الأ اربي الي غرض . . ابني أستطيع ان الهيش مكدا . . يخيالي معك . . و لفاء كت أود أن اطل هكذا غميا عاطمتي عنك حتى تعرايها . . ابنة وسيله و حكى الو ي

 کا صارحات اساستی فکتبت ا مذر می الرسالة ان کتبا الی فاصل والتی لاأرال احدظ بهاحتی آبور ...والتی کات مد علاقت وان کات خان تمالانه مود الله فی خیاله الی تلانه شهورقبل کرانیا ال

۱۷ من عند این زموت مد مانکیتها کت ادداد فی الدست عشر من عمری ۱۰ و گنت أحس وانا اتلوها با نی آمام رجل بمنار بشجمیة احری اعمی من سجمییات غیره من رملانه . . حتی واساعته . الم بعمل کادرد . المیترب می لیهس

الما عبى درعشة بالدواريل الهارد درا - في بد بد ليوصى بأنه سيماليس ثم اذا ه بعدط عليها وبحادك عصر اصاحر والدحيل اله أنه يتبت اداك رجوان وحروته ... في جمس مرة مير كد الزام وبجاس الى جابى و سند الله (التانيج) الردل . حتى ادا مارك أول حلى وتبعي ادا مارك أول عليه منه الى السيما أو يكل كميره بل كان بمناه الى السيما من كل ربيال المسائم .. كان مناو عبم ١٠٠ وقد المست داك تماما وأنا خورساله ١٠٠ وقد المست داك تماما وأنا خورساله ١٠٠ وقد

ولمل اكبر اثر كنه فك الرسالة في روحي انها وقر تنطيبا الزندو الحجل الذي يتعال الشيئات الاولى من امثال هذه الملاقات الترامية بقد اقبل كل منا في اليوم الخالى الى الكبية كل. متبعا ان مند وقت طويل . وكانتا اردنا بقط ان عمل دلك المد عن رسال عن المسعم عن المد أو في منا الله عن رسال عن المسعم عن المد أو في منا الله عن رسال عن المسعم عن المد أو في منا الله عن المد الله عن اله عن الله عن اله عن الله عن الله

راعبدت از اری قاصلا کل بوم . مبایا فی السمشق ومساء فی اغلاج ..

كان يحملني احيانا في سيارته الى تدحية من ضواحي القدرة الدائية المتعدث دائه على الحديث الذي ابتدأ طهر بوم من أيام الصيف وأنا ألمن حول عتي وتناحاً حولا عتي الوشاح الذي كان يحر فاصل على تشبيه بأن كونتم كير من المهت كان يحيط عتى ويحرق كل من حولى ا

وافتح معرض داك العام ، عام ۱۹۳۹ واخدت الجوع كدى عو باب العرص الكبر والفقت رميلائي في المستور على ان يتوجهن معا كربارته ، كما صلت طو لف احرى من الطالبات ، عرددت ، . ومن كامدار عبيسالي اد داك ، ومادك شعي و العلم ان ادعب الي المرض دون أن أستبيره و

وتدفيد على شعور علج بأ من لا أطب داك الماتي .. وإن هناك رجسلا يجب ال يستأدن في المهاج في . هو فاصل ا

وُرِسَوْت رَمِيلاُيُ انْ جِهانَق مَن اليوم افال . . وصاحت زميلي صالحه

_ ليه السخطى ولا ايه ۴ ميها ايه ما تروحي المعرض كان ، ماالي زياك واللي احسن منك راحو كليم ، لا ٠٠ حقه اني زدتيها سالمي ، ١ هي كان واسك حنقي مشعد ف ريارة المعرض ، آ

و تصاحکت الباقیات الله خواب و هرات به أسی و ساعه و در به آبین عند کنت تدصیلت علی آن استثار قاملا

وق كالدالية .. أو يضيدن . أن ارتجفوانا أن كر عند تد بد س الر اعدت أن أرتجف بعدها كاما ول السار وهذا البل برخي مدولة الدائمة .. في لك سهر دمت إلى مرّل فاصل .. الاحيره بما أنفقت عليه رميلاني

ولكس لم الدأ بدكر للدرص على تطب جبيته . قدألته

— بناك لا فاصبل ? — فاطبى وهو يشكف الايتسام

- مائیش ..

- لا - معيم ماك 1

– ائل عاوزه تروحي للعرض ٢

- ردى فيا ايه ١

سدطيها روحي ١٠٠

-رائتة

- لاء مش راج

14-

- كده . . مش عاور ادوح

- طيب .. اس قل ل له ا

- مش عاوز اروح .. اذا كنتي اي عاوزه تروسي .. العضل

- دی مش طریانه .. انت پاین علیان مش طوزتی اروح ..

- واء لي الحق الي امتعال ٢٠

واستطعت بسهواة ان اتبين معني الهجة الساخرة الى اضفاها على جله الاخبرة . . وفرحت لانه اواد ان يدي مشيعه في الا الدب الى الشرخى . . فدنوت مدو وضعت بدي على كناه تهر نوت إلى عيد طو بلاوقت له في غيمة تعددت أن ادعها عناى بكل حناد

- الما ما كانش لك الله الحسق المال مين الله فه الحق بأ فاضل؟

باخطاله مته

والكنى في ظه المية سبيت حقدى على أولئت السوة .. لان فاضلا حلى بين فراعيه ثم وضعي على للفعد الطويل الذي كان خلف باب الشرقة العريضة المطلة على النيل من جيد .. وأخد يشعر في يتمائه. النيلات التي كنت أخشى من قبل ال احترق بابيها والتي تحققت خشيق منها المنظ ..

و كان الطلام اد ذاك قد شم على كل ما حواتا . وساد سكون رهيب على الر مقادرة الجيان قدورهم و توجههم جنامات ازيارة المعرض الذي كانت ابدو المواره من هيد . والقشعت الميوم التي كانت تحجب نهوم السياء ولمت الصواء على قجوم على صفحة النيل السوداء الذي المجرى تعت قدمنا كانها للطم تترويطية بعارت على ساط ماكن في المية عرس ملك

وسائر قاضل وهو بقدر وجهى باغامه

- برخه كنق طوز دنر وحى للمرض الترض الترض د مثان ده بشواك واه يدس ك وده بشاطئ . اا حش طوز حد بشوه الجال احبست فعاليت واخرج ما المان واخرج . المساكه والا اكاد الحبر ورخ

- بقير بالأشل ا

سدا مدسكيس فكرة قدايدا المسلم بحسوس الهم المساول الهم المسلم ال الناس كليم بحسدوس الهم الورس تنظيو كي من . هو ده يصح الله ورحم تلعرض و معشرى فعدى ودى . ما حدمارت البات الل هناك جم منها ولا من الما الله مناك جم الما الله والله الله يتحيي هاذا بأه ومال الناس - يروسوا العرض ولا ما يروحوش ، احتا ما دام مع يتحيي منا ايه م الدنيا كلها . الا باحيك . باحيك ما تغيريش كصورى قد ايه ا

وسمدت على الكيات الي كات العامة تشجى الذي كاجاانشودنشو يتجين

من فو شاعر شاب مفتون ا

و تعیت اد داك كل شره . سبت ما كنت اعتر به في ماضي حاتي من صلایة و عالم حاتي من صلایة و عالم اسبت این عاد منباد علی استرین است این عاد منباد علی است ما كنت قد سمته من والدن و حقود خالتی و بنات می و قربایی و ما كنت قد منه می و قربایی و ما كنت قد منه می و الدن و قربایی خشبات السام و الدن این صور حیات و علی او مات السیام و الدار می صور حیات و علی او مات اسبام و الدار می صور حیات و علی المی السیام و الدار الدار می عاملا و ان اطبعه و ادار می عاملا و ان اطبعه و ادار صحیت ال سیله كل شی د

وانقضت أيم . وأسايع ، فإنقطع فيها عن رؤية قاشل . .

.

ورضيت بالتضعية . . التضعية المالة

ل ناك البقائي دمعت بكيان . واجاحت

عادي الدم فركه مشاء ...

و بدأت أثار تك اللياة العاصفة الحمر ف وصارحت فاضلا بكل شيء. فاخر ف في صوت مرتجل بأنه اشرف من أن يحل تك التضحية بغير أن يجز بي عنها أفل جزاء تمكن ، وهو ان يدعني احسل اسمه وان يضع الطفل يحمل اسهوايه بدل أن يتركه في خدالة بحمل اسهوايه بدل أن القاهرة او ازتنها ، ا

رميت اساميع أخرى وكررت عليه
ابن مقبلة على نشيعة عائلة نصارعني بأنه
الإستعليم ان بتروجي قبل ان يتخرج ،
وبان الكية قد بدأت تتحدت من ملافتا ،
وأن احد اسائدته لمج له بأنه اتصلت
به أمور مشيئة عن سر تلك قبلاته بلو أقدم
الى الزواج ثبت ذلك وقيه أخد للطرفل
مستقبله - لأن الكية لا تستودد اذذاك في
فعله والتضاء عليه ، ولم يبق على تخرجه
الا مدة الصعرة - إ

وصدات لمداجي ذك . وتعملت

وخدى برزرالعظمي من العارالذي استت البه رافسية . متأثرة بحي لفاضل. ولكن التمن كان احظ عنداصطررت التطع الستشق مدة طولة . . ولم استطع بعداند العودة اليه ، والتظرت على أحر من الحر أيوم الذي يقبل فيه عاصل ليل بوعده ، اعظرت طويلا - ، الي أليوم ! ولكنام يخضر ولماً علمت انه تؤلج . . تروجك الت ، ، لم أفعل شيئا .. تني ياسيدي الني مُ أُحِنْدُ عَلِكُ وَالْأَلْمَتَ فَكُ الرَّوَاحِ وقد كنت استطم ال أمنعه في أغل من لح اليصر . . كان هاك شهود كشيرون على ا ، أغراني . . كات هناك وماك التي ارسلها الى والتي نقلت نصها لبيك هنا ورفعل فيها لى مرابدُ الألمان التي تملى عادتها . . كات حاك زميل صالحة الى اضطررت أن اعترف له بكل شيء والي اعامني على المغلص من عارى والق كان تعال به اتاء لك أمنر. الرهية الرعبة لتنقل البداخاري والكنبي عُ أَرضَ قط ان تراهم ارتاما على ان بني يوعده كرحل تتريف ا

لقد قبل على رجوك أن يكون المالا وهوى الى الدرك الذي يتمراغ في أوحاله ملايين الرجال غيره ... بعد أن كنت أطن اله يتناز عنهم جيما . . فقلت لتضبى وأنا أضحك . اقسم في انني كنت اضحك فأطل أخرها

كالت في بنية من كرامة اعتزبها رهم كل ما حدث في . بنيت في النابا رأس . الن كالت قد نصها ماسغة ماك الليلة الحائلة قايت ان اسمى آليه . . ايت أن الرغمه) على ان كون رجلا. وابيت أن الار غياتي الضائحة المدورة خشية ان يعلن الل حائقة فضي لائه غدر في . . ا

وتركفه بمضى، في سبيله ، مستريحا كان شبقا لم يحدث فيم زواجه بك ا انتي لا امن عليك باسيدتى - لا تنظني

الن اربد أن النول الن لولا سكوتي لا تم

رُواجِكِ بِهَاشِل . لا - والمُم لك ان هذمالُر مالاها كانت لتكتب لولا ما حدث منه في المرضى اللهة التي اردت فقط ان اثبت بان البيّة الباقية من راس البشمه قد استأدت صلابيّا . الما

لمية راس (قائمة) قايت ان اسعى اليه :: والآن المئان ، تساءلين (ما الذي حدث حق تتورين هذا الثورة بعد ان حكث عسة اعوام كاملة) أ

والم اجيك إسيدتي ، اللي لم اكن



المعر شيئا قط من فاشل. بسال هجر بي التروح والواره لط ماتما الت خطوية علين لندغادت الناهرة الى ططاق.. غيت فيها الافح لاهيش - الايمنيات كيف كان عيش - ولسكاني المعصليلا وقد لطلت بدراعه عائل قابي ، خلقا ا شديدا وتتلجت بداى ونبيت اللي لياكره فاخلا ان الإ م . خيل ال التذاك الى الاز ابا في اطر والتي تسف برا حياتي قد خفف من قسولها الملاين الرجال غيرما القرقوها ا و نسیم از کدت ،، وتیال و جین فرحا عالما وابته أن امتلا جسنه . واستدار وجهد النجيف ويتنا رجلا ..وشاعت في وجين المسامة عريضة - وكات ابته .. ايتكما الصفير قد التوب مني والسا واقعة امام الواجهة الرجاجية اشاهد لعب الاطفال الدهائ هال لامر ايا على شعره الدعن اللالم أقبل الدي يشه شعر آيه والذي طاكا دفت احاص فيعايا مقواطاعتك هسة اعوام ولبكني دهشت فتعارات فأضلا يترح الطنل بتي ويهذبه بيعتنا عتي دون أن يميل حق الماءة لا تلحظيها الفيد ارتبت جمع الذاك .. المن عقة بأسيدس والم اطمع من الرجل الذي وهنه كُل شيء .. والذي صعيت الأرضاك في الله عاصمة من لباني فراعنا كل شيء .. في اكثر من أن يشعرتي بأنه فينسلي . -لقد کال وجهه قریا من وجهن و کانت هيأه كنظران الى والا ابسم مثبلة الرجه المرقة النسان كان شية لم يحدث ولكت اشخع برجها هني ويطاب الطفل اللي كان مكن ان اكرن اماً له . . والذي لا اريد - كي لا الحصيك -- ان الول باي اهل من اية امرأة أخرى بأن

ان (اضلا) قد أبي قي مثل مدد الله المرض اطرحت أعوام أن يصحبن الى المرض السان كى لا يعرضني الى أنظار الشيان المردمين المارلة المتيات المترددات على العرص .. وقضينا معا على الليلة الماصفة

141351

الى تدفت كانى وحلمت حياس واشيت بانتهائها فلما قالحته الليلة و بعد همدة أعوام شفيها سوم إرض حنى ان يحيين السامة و أركني و سط أو لئت الآلاف من الشبان الذين يرون في كل امرأة نسير وحدها غذيمة باردة ال

لها تذعرين عدما اعتراب الله بأنهم بهرو لا زات احبه .. أم اهجم عليه أمام بهبرو المعرف والم امرق وجهه بأطافرى والم امرق وجهه بأطافرى والم شبئا من دائ لا تن — كا قلت ان — ثبنا من دائ لا تن — كا قلت ان — لا زلت احبه . . ولكش حكن ارد المدورة بيلا من . . إلى امرأة ا والمت الاخرى ان بيكون و ولو مرة المدورة المرأة . . اننا امرأ أن تمه رجلا واحداً ان والمة المن تعييه لان قائلا يستطيع ان بلين أشد الرؤس صلابة وهذا . . ولا أصغ – مرة أخرى كامرأة احبث ولارأت تنش بذك الهم حادث كت ولارئ أن المن أوجك المراة احبث ولارئ من الرجل المن تحييه ان ولارئ من الرجل المن تحييه ان وجك الرجل المن تحييه ان يقت موقفا المل واكثر سموا . .

15.30

حديثة لللاهي بالمرض ١٩ قرابر ١٩٣٦

عود کامل الحاس

بمكة متوفى الأحلية اعلان بيع انه فى يوم ۱۰ فيرابر سنة ۱۳۹ الساعة بر صباحا بالحية جزى

مياع على ارب ارادب افره شامى بالاقه ملك على علد حلار من الناحية بعاقا الحكر ن ١٩٠٠منة ٢٩١ وقاه للمنج ٢٧٥ قرش بعالات رسم هذا النشر وما يستجد بناه على طلب حسين محد لطق الناجر

عنون أحل راقب الشراه المصور

إنه في يرجه وقرابر منتهجه، الساهه بر صباحا وما بعدها يشارع موق الغاربة التصل التار عالصيارف بالك أورين جوهم وحدين يونس بن شعال شياحة المسداق قدم النشية ،

سياع عنا الاشياء العجوز عليها عن قاربات وسجاجيد وأشياء أخرى لذين أرصاف عبع ذلك بمعشر المجسر التحنظي الزرخ ١١ - ٧ - ١٩٣٥ علك اراهيم النفي حسن الكثير رعية ومقيم بعد مع عمد شحاكه بالبعية الذكورة .

تنافا قنمکم نوره ۱۹۵۰ سنده ۱۹۳۵ منشید . وقاه ثبلغ ۱۹۹۰ و ۱۹۹۰ ملیم بخلاف رسم هذا قنشر وما پستجد

يناه على طلب احمد سليان المجرو والست نبويه أحد دويب بصفتهما اظرور وقت الرحوم الحاج على سعيد دويبهرهية ومقيان باسكندريه

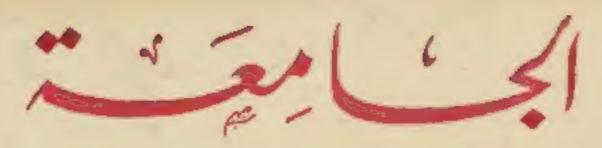
قاق والحيا الكراء الحضور



الحامعه

صاحب الجزة ورئيس تنعربرهاو ناشرها وطابعها عمود كامل الهاس الخيس٧٧ فراير حنة ١٩٩٩ المندوووو ــ المستقلسادسة

نین العدد ۱۰ طیات الاشتراك السنوی ۵۰ قرشا ومالاقرش خارج الفطر شارع او باریشارهم؛ تارع او باریشارهم؛ تاینون ۲۲۰۷۸



盐



السيده زو زو لبيب نمه نيغ ۱۰۰۰۰ بيب

\|

طبت بطبعة المامعة